

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

πρωτεύουσα

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Το παπούτσι θέλει τον τσαγκάρη του

«ΣΒΟΥΡΑ»

Το νέο εναλλακτικό στέκι της Λευκωσίας

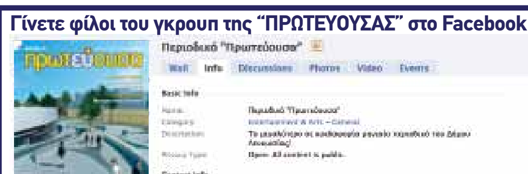
Πολιτικοί **γάμοι**

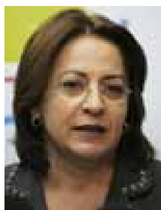
Με... δήμαρχο και με κουμπάρο



ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ http://www.nicosia.org.cy/ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Γίνετε φίλοι του γκρουπ της "ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ" στο Facebook





Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Τη Λευκωσία του πολιτισμού, τη Λευκωσία της τέχνης, τη Λευκωσία των νέων ρυθμών ανάπτυξης, τη Λευκωσία των πολλών όψεων και όχι μόνο περιγράφει η νέα «Πρωτεύουσα». Στο ανοιξιάτικο τεύχος της δείχνει πώς το δημαρχείο Λευκωσίας γίνεται ο «ναός» της ευτυχίας των νέων ζευγαριών, ο χώρος στον οποίο τα νέα ζευγάρια από όλες τις χώρες του κόσμου δίνουν όρκους παντοτινής αγάπης. Και σε άλλο ρεπορτάζ καταγράφεται η ιστορία του ως ο ναός της άμεσης δημοκρατίας των πολιτών.

Η «Π» παρουσιάζει ακόμα την ιστορική εκκλησία της Φανερωμένης με μερικά από τα πιο σημαντικά γεγονότα που διαδραματίστηκαν εκεί και χάραξαν την πορεία του νησιού μας.

Αν και τα παλιά επαγγέλματα σιγά-σιγά σβήνουν, ο μάστρε Λούκας, ο τσαγκάρης του Καϊμακλίου που υπηρέτησε με αφοσίωση την τέχνη του για πολλές δεκαετίες, δίνει ακόμη το παρόν του. Ενώ από την άλλη, ο Γιώργος Κεπόλας, ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του ψηφιδωτού, δημιουργεί με υπομονή για περισσότερα από 30 χρόνια. Τα έργα του κοσμούν ναούς, πινακοθήκες και πολλές συλλογές.

Η Λευκωσία είναι γεμάτη τέχνη και η παρουσίαση του πρωτοποριακού παιδικού μουσείου Ρότα είναι ένα δείγμα προς αυτή την κατεύθυνση. Οι μικροί μας φίλοι έχουν ακόμη έναν πολύπλευρο χώρο για να εμπλουτίσουν τον κόσμο τους.

Οι πλούσιες πολιτιστικές εκδηλώσεις και αυτού του μήνα καλύπτουν τα γούστα ακόμη και των πιο απαιτητικών συνδημοτών μας. Η Λευκωσία γίνεται σημείο αναφοράς ως η πρωτεύουσα του πολιτισμού. Ο σημαντικότερος κατάλογος εξόδου για την αναψυχή σας είναι και πάλι κοντά σας.

Καλή ανάγνωση και, πάνω από όλα, καλό μήνα!

Ελένη Μαύρου

Δήμαρχος Λευκωσίας

πρωτεύουσα

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

διανέμεται δωρεάν

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy



ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Η ΓΝΩΡΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Άντρια Λεωνίδου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος
Κύπρος Χατζηαθανασίου

Art Director
Κυριακή Σοφοκλέους

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

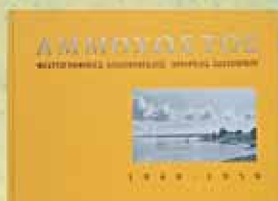
Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796

Συναντηση με την Ιστορια και τον Πολιτισμο

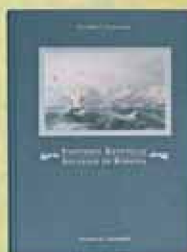


Ανδρεας Σωτηριου: Αμμοχωστος 1940-1950 Φωτογραφικες Αναμνησεις

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα που απεικονίζει με έναν μοναδικό τρόπο την Αμμόχωστο και τα Βαρώσια και, σε μικρότερη έκταση, άλλα μέρη της Κύπρου.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Ενθυμιον Κερυνειας

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Πολυτελής έκδοση στην οποία παρουσιάζεται η Κερύνεια, μέσα από μια λεπτομερή ιστορική, πολιτική και κοινωνική αναδρομή, τεκμηριωμένη με σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εποχής.

408 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 28x22εκ. €60,00

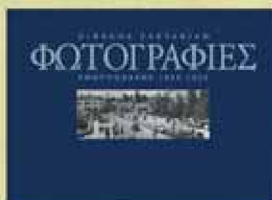


Κυπριοι Καλλιτεχνες - Η Δευτερη Γενια

Αντώνης Δανός – Τώνια Λοΐζου

Πολυτελής, πλήρως εικονογραφημένη έκδοση σε δύο τόμους, όπου παρουσιάζεται η ζωή και το έργο δώδεκα Κυπρίων καλλιτεχνών της δεύτερης γενιάς.

368 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δύο τόμοι σε θήκη: 30x30εκ. €86,00

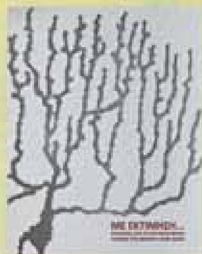


Φωτογραφιες του Κυρακος Ζαρταριαν 1935-1950

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα με εξαίσιες απόψεις κυρίως της Λευκωσίας, καθώς και βουνών, πόλεων, λιμανιών, μοναστηριών, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών και εκκλησιαστικών μνημείων, αλλά και ανθρώπων στις καθημερινές τους ασχολίες.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Με Εκτιμηση...

Μαρίνα Βρυωνίδου-Γιάγκου (επιμέλεια)

Δίγλωσση έκδοση που παρουσιάζει τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank, η οποία αποτελείται από παραστατική και σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις χώρου, καθώς και έργα μικτών τεχνικών και υλικών.

468 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 30x25εκ. €60,00



Εν Χορδαις και Οργανοις

Η πολυτελής, εικονογραφημένη αυτή έκδοση παρουσιάζει την εξελικτική πορεία και ιστορία της διασκέδασης και ψυχαγωγίας στην Κύπρο από τα αρχαία χρόνια μέχρι τη δεκαετία του 1960.

496 σελίδες, ελληνικά. Δεμένο: 30x24εκ. €60,00



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Marfin Laiki Bank

Λεωφ. Βύρωνος 32, Λευκωσία, Τηλ: 22718601-3, Φαξ: 22661057, culturalcenter@marfinbank.com



Yes, I do!

Πολιτικοί γάμοι με… δήμαρχο και μάρτυρες!

Αιώνιους όρκους αγάπης ανταλλάσουν ενώπιον δημάρχου και μαρτύρων ζευγάρια κάθε ηλικίας, από την Κύπρο και το εξωτερικό, που αποφασίζουν να ενωθούν με τα δεσμά του γάμου και να συνεχίσουν τη ζωή τους επίσημα ως σύζυγοι. Παρόλο ότι ο θεσμός του γάμου δέχεται ισχυρό πλήγμα τα τελευταία χρόνια, πολλοί είναι αυτοί που τολμούν να πουν το μεγάλο «ναι», όχι όμως στην εκκλησία, αλλά στο δημαρχείο. **ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: FOTO LIGHT**







Σε μια αίθουσα λιτά διακοσμημένη, με λίγους καλεσμένους ή και κανέναν –παρά μόνο δύο μάρτυρες– με απλό ντύσιμο (πολλές νύφες αρκούνται σε ένα κομψό φόρεμα ή ταγέρ), λίγα λόγια αλλά με βαθύ νόημα, δύο άνθρωποι υπόσχονται να αγαπούν και να μοιράζονται στιγμές –καλές και κακές– για το υπόλοιπο της ζωής τους. Ο πολιτικός γάμος είναι πλέον πρώτη επιλογή για πολλά ζευγάρια που, για δικούς τους λόγους, δεν επιθυμούν να τελέσουν εκκλησιαστικό γάμο ή ανεβαίνουν πρώτα τα σκαλιά του δημαρχείου και μετά της εκκλησίας. Με τον έναν ή τον άλλον τρόπο ο γάμος είναι μια ιερή τελετή που ενώνει τις ψυχές και τα όνειρα δύο ανθρώπων και επισφραγίζει την αγάπη τους.

Η τέλεση πολιτικών γάμων από τα δημαρχεία άρχισε το 1986, ενώ προηγουμένως τελούνταν από τις επαρχιακές διοικήσεις. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να αποταθούν στο δήμο προσκομίζοντας τα απαραίτητα πιστοποιητικά. Εάν πρόκειται για Κύπριους χρειάζεται να παρουσιάσουν ένορκο δήλωση ενώπιον πρωτοκολλητή επαρχιακού δικαστηρίου, βεβαίωση από ληξίαρχο γάμων (υπουργείο Εσωτερικών), διαζύγιο (σε περίπτωση που είναι διαζευγμένος/η), πιστοποιητικό θανάτου συζύγου (εάν πρόκειται για χήρο/α), πιστοποιητικό διαγνωστικού ελέγχου θαλασσαιμίας, αντίγραφο πιστοποιητικού γεννήσεως, διαβατήριο και ταυτότητα.









Οι αλλοδαποί πρέπει να προσκομίσουν πρόσφατο πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης από κρατική Υπηρεσία (π.χ. δημαρχείο, υπουργείο Εσωτερικών, πρεσβεία κ.ά.). Στην περίπτωση των Ελλαδιτών απαιτείται πρόσφατη άδεια γάμου από δημαρχείο. Εάν είναι διαζευγμένοι ή χήροι, ισχύουν τα ίδια πιστοποιητικά όπως και για τους Κύπριους, ενώ απαραίτητο είναι και το διαβατήριο. Από τη στιγμή που θα υποβληθούν τα απαραίτητα πιστοποιητικά, ο δήμος προχωρεί στην τέλεση του πολιτικού γάμου.

Το γοργόν και χάριν έχει…

Όπως μας πληροφόρησε η υπεύθυνη του Τμήματος Γάμων του δημαρχείου Λευκωσίας, Γιώτα Χατζηγιάννη, τα ζευγάρια που επιθυμούν να παντρευτούν με πολιτικό γάμο πρέπει να υποβάλουν αίτηση στο δημαρχείο. Η κανονική διαδικασία προβλέπει ότι ο γάμος τελείται μετά την παρέλευση 15 ημερών από τη μέρα υποβολής της αίτησης, αλλά όχι πέραν των τριών μηνών. Εάν το ζευγάρι έχει κάποιον ειδικό λόγο και επιθυμεί να συνάψει το γάμο του με επίσπευση, μπορεί να παντρευτεί την ίδια μέρα ή σε λιγότερο από 15 μέρες. Τα τέλη του γάμου με την κανονική διαδικασία είναι €128.15 και με επίσπευση €281.92.

Τα περισσότερα ζευγάρια που προσέρχονται στο δημαρχείο Λευκωσίας και ζητούν να κάνουν πολιτικό γάμο είναι ξένοι, οι οποίοι ταξιδεύουν στην Κύπρο ειδικά για το σκοπό αυτό. Μπορεί να έρθουν το πρωί, να παντρευτούν το μεσημέρι και μέχρι το βράδυ να επιστρέψουν στη χώρα τους. Συνήθως τα ζευγάρια είναι από το Λίβανο, τη Συρία, την Αίγυπτο, το Ισραήλ και την Ιορδανία. Μέχρι και ο δήμαρχος του Λιβάνου παντρεύτηκε στο δημαρχείο Λευκωσίας και το γάμο τέ-

λεσε η δήμαρχος Ελένη Μαύρου. Πολλοί γάμοι γίνονται και μεταξύ αλλοδαπών που διαμένουν στην Κύπρο, καθώς και μεταξύ Τουρκοκυπρίων που έρχονται στις ελεύθερες περιοχές για να παντρευτούν.

Με τις ευλογίες της δημάρχου

Οι γάμοι τελούνται από τη δήμαρχο ή από τους λειτουργούς γάμου, που είναι δημοτικοί σύμβουλοι εξουσιοδοτημένοι από τη δήμαρχο. Η τελετή είναι πολύ απλή. Διαρκεί μόνο 10 με 15 λεπτά. Το ζευγάρι εισέρχεται στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του δημαρχείου υπό τον ήχο γαμήλιας μουσικής και ο λειτουργός γάμου διαβάζει την πιο κάτω υπόσχεση, την οποία το ζευγάρι επαναλαμβάνει:

«Καλώ όλα τα πρόσωπα που βρίσκονται εδώ να μαρτυρήσουν ότι εγώ ο/η.... δέχομαι εσένα τον/ην ως νόμιμο/η σύζυγό μου. Για να αγαπώ και να μοιράζομαι από τη μέρα αυτή, στιγμές καλές και κακές, πλούτη και φτώχεια, ευτυχία και δυστυχία σ' ολόκληρή μας τη ζωή μέχρι ο θάνατος να μας χωρίσει».

Ακολουθεί ως είθισται το φιλί και ο λειτουργός γάμου ανακηρύσσει το ζευγάρι επίσημα ανδρόγυνο.

Πιστοποιητικό γάμου

Μετά την τέλεση του γάμου, εκδίδεται πρωτότυπο πιστοποιητικό γάμου. Επειδή στις πλείστες περιπτώσεις, η τέλεση πολιτικού γάμου αφορά ζευγάρια απ' όλο τον κόσμο, το εν λόγω πιστοποιητικό μπορεί να χρειαστεί πιστοποίηση «Apostille» σύμφωνα με τη Σύμβαση της Χάγης, η οποία ως γνωστό διευκολύνει την κυκλοφορία δημόσιων έγγραφων σε χώρες-μέλη της Σύμβασης.

Ετησίως τελούνται στο δημαρχείο Λευκωσίας περίπου 500 πολιτικοί γάμοι. Οποιοδήποτε άτομο άνω των 18 ετών μπορεί να παντρευτεί. Για άτομα ηλικίας 16-18 ετών απαιτείται η συγκατάθεση των γονέων.

Ζευγάρια με διαφορά ηλικίας

Η διαφορά ηλικίας μεταξύ των συντρόφων είναι ένα ζήτημα που παρουσιάζεται συχνά στους πολιτικούς γάμους. Όταν όμως οι ενδιαφερόμενοι προσκομίσουν τα απαραίτητα πιστοποιητικά και κανένας δεν φέρει αντίρρηση, τότε ο γάμος τελείται κανονικά. Αν και στις πλείστες περιπτώσεις η μεγάλη διαφορά ηλικίας αφορά ηλικιωμένους άντρες και νεαρές γυναίκες, κάποτε συμβαίνει και το αντίθετο. Δηλαδή η νύφη να είναι μεγαλύτερη κατά 10-15 χρόνια από το γαμπρό. Κι επειδή ο έρως χρόνια δεν κοιτά, αξίζει ν' αναφέρουμε ότι ο πιο μεγάλος σε ηλικία γαμπρός, που παντρεύτηκε με πολιτικό γάμο στο δημαρχείο Λευκωσίας, ήταν 92 ετών και η αγαπημένη του μόλις 30!

Περίεργα περιστατικά

- Ζευγάρι ξένων οι οποίοι παντρεύτηκαν το πρωί, μέχρι το απόγευμα ζήτησε ακύρωση του γάμου. Η νύφη προσήλθε στο δημαρχείο και επέμενε ο γάμος να θεωρηθεί άκυρος. Βέβαια κάτι τέτοιο δεν επιτρέπεται με βάση τη νομοθεσία, γι' αυτό αναγκάστηκε να υποβάλει αίτηση έκδοσης διαζυγίου την επόμενη κιόλας μέρα.
- Οι γονείς νεαρής κοπέλας έφεραν ένσταση στην τέλεση πολιτικού γάμου της κόρης τους, επικαλούμενοι ψυχολογικά προβλήματα. Παρουσίασαν μάλιστα ιατρικά πιστοποιητικά από την Κύπρο και το εξωτερικό. Τελικά, η ίδια η κοπέλα άλλαξε γνώμη και ακύρωσε το γάμο.
- Πατέρας και γιος λογομάχησαν έντονα λίγο πριν το γάμο, διότι ο πρώτος δεν ήθελε ο γιος του να παντρευτεί τη συγκεκριμένη κοπέλα. Ο γάμος έγινε παρά τις διαφωνίες.





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

Κύκλος: Πολιτισμός

Ο Πολιτισμός είναι το χθες και το σήμερα.
Τον ενισχύουμε. Ενθαρρύνοντας τη δημιουργία
και προστατεύοντας την κληρονομιά μας.



στον Κύκλο της Ζωής μας



Παπούτσι από τον τόπο σου...

Για 73 χρόνια, ο κ. Λούκας Κυριάκου υπηρετεί με αφοσίωση την τέχνη του τσαγκάρη

Την πρώτη φορά που έπιασε στα χέρια του πετσί, σφυρί και καρφιά ήταν μόλις 14 ετών. Σήμερα πλησιάζει τα 90 –87 για την ακρίβεια– και συνεχίζει να υπηρετεί με την ίδια αγάπη και αφοσίωση την τέχνη του σκαρπάρη (τσαγκάρη). Ο κύριος Λούκας Κυριάκου βρίσκεται καθημερινά στο εργαστήρι του στην οδό Βασιλέως Παύλου στο Καϊμακλί, όχι για βιοποριστικούς λόγους, αλλά γιατί αγαπά πραγματικά αυτό που κάνει και η επαφή του με τον κόσμο τού χαρίζει ζωντάνια και ενέργεια. **ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ**

«Μην μου πεις να σταματήσω να δουλεύω. Τι θα κάνω σπίτι; Είμαι κοινωνικός άνθρωπος. Μου αρέσει να έχω επαφή με τον κόσμο», μας είπε ο κ. Λούκας, τον οποίο συναντήσαμε νωρίς το πρωί στο υποδηματοποιείο του, να κάθεται μπροστά από τον αγαπημένο του ξύλινο πάγκο, με κάθε λογής εργαλεία. Μας υποδέχτηκε με ένα πλατύ χαμόγελο και αφού μας κέρασε χυμό και σοκολατάκια, μας είπε την ιστορία του. Από μικρός στη βιοπάλη, ο κ. Λούκας ξεκίνησε να εργάζεται σε ηλικία επτά χρονών για ένα κομμάτι ψωμί. Κάθε καλοκαίρι, μό-



λις έκλειναν τα σχολεία, έπρεπε να δουλέψει για να μπορέσει να ζήσει και να βοηθήσει την οικογένειά του. Τελειώνοντας το δημοτικό, έφυγε από το Μαραθόβουνο με προορισμό τη Λευκωσία, προκειμένου να μάθει κάποια τέχνη και σιγά-σιγά να σταθεί στα πόδια του. Σε ηλικία 12 ετών βρέθηκε στο εργοστάσιο παπουτσιών της οικογένειας Μίτσιγγα. Για δύο χρόνια έκανε το τσιράκι, άνηκε δηλαδή στο βοηθητικό προσωπικό που έκανε όλες τις δουλειές. Έπλενε πιάτα, κουβαλούσε τρόφιμα και ασχολείτο με την καθαριότητα. Η αμοιβή του ήταν ένα πιάτο φαί. Δύο χρόνια αργότερα, όταν έγινε 14 ετών, τα αφεντικά του τον άφησαν να εργαστεί στο εργοστάσιο παπουτσιών που βρισκόταν στο Μακρύδρομο (οδός Λήδρας). Η πρόσληψή του συνέπεσε με μιαν από τις μεγαλύτερες σε διάρκεια απεργίες που είχε γίνει μέχρι τότε στην Κύπρο. Το προσωπικό του εργοστασίου, μετά από 17 μέρες απεργίας, κέρδισε μεροκάματο έξι γρόσια και 9ωρο εργασίας.

Ταπεινή τέχνη

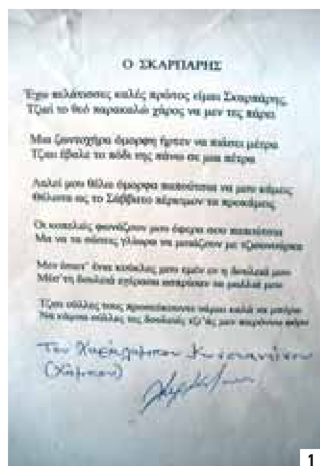
Ο κ. Λούκας δεν άργησε να μάθει την τέχνη της υποδηματοποιίας και μετά από μερικά χρόνια –το 1942– αποφάσισε να ανοίξει το δικό του εργαστήρι στο Καϊμακλί. Αρχικά, έφτιαχνε παπούτσια και μπότες από αμίαντο και άσπρο χοντρό ρούχο, όπως αυτό που χρησιμοποιείτο για την κατασκευή αντίσκηνων. Ένα ζευγάρι παπούτσια στοίχιζε 1,5 σελίνι.

Μέχρι τη δεκαετία του '40 δεν υπήρχαν δέρματα. Αργότερα, άρχισαν να εισάγονται από Ιταλία, Γερμανία και Γαλλία δέρματα καλής ποιότητας, με τα οποία





Σόλες και καλαπόδια πολλών χρόνων συναντά κανείς στο υποδηματοποιείο του κ. Λούκα.

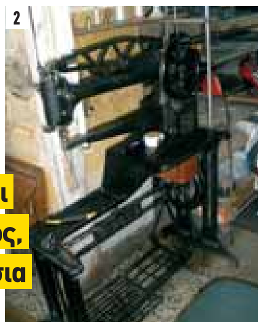


Ο ΣΚΑΡΠΑΡΗΣ



1. Ένα ποίημα ειδικά γραμμένο για τον κ. Λούκα από τον Χαράλαμπο Κωνσταντίνου. 2. Η ποδοκίνητη μηχανή ραψίματος βοηθούσε τους σκαρπάρηδες να ράβουν πιο γρήγορα τα παπούτσια.

Σήμερα, ο τσαγκάρης είναι ο τεχνίτης που επιδιορθώνει υποδήματα. Παλιότερα, όμως, έφτιαχνε ο ίδιος τα παπούτσια μετά από παραγγελία.





κατασκευάζονταν ανθεκτικά παπούτσια. Όπως ήταν φυσικό, εφόσον τα υλικά άλλαξαν, και η τιμή τους άρχισε να ανεβαίνει. Τα δερμάτινα υποδήματα πωλούνταν προς 9-10 σελίνια το ζευγάρι, ενώ τη δεκαετία του '60 η τιμή τους έφτασε τις τρεις λίρες. Ένας τσαγκάρης χρειαζόταν δύο μεροκάματα για να φτιάξει ένα ζευγάρι παπούτσια και έπρεπε να πληρωθεί για τον κόπο του.

Οι δουλειές πήγαιναν αρκετά καλά, μας λέει ο κ. Λούκας, ο οποίος όταν άνοιξε το δικό του εργαστήρι δεν ασχολείτο με επιδιορθώσεις παπουτσιών –όπως συμβαίνει σήμερα με τους περισσότερους τσαγκάρηδες– αλλά με την κατασκευή υποδημάτων για άντρες, γυναίκες και παιδιά. Έφτιαχνε μάλιστα τα παπούτσια για τα άπορα παιδιά του δημοτικού σχολείου Καϊμακλίου. Μας έδειξε τις μόλες, τα καλαπόδια και μερικά παιδικά υποδήματα, τα οποία κράτησε για ενθύμιο. Έχει επίσης φυλάξει δέρματα και σόλες που πλέον δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν, αλλά δεν θέλει να τα πετάξει, διότι του θυμίζουν τις παλιές καλές εποχές.

Η κατασκευή των παπουτσιών γινόταν εξ ολοκλήρου με το χέρι. Ήταν ραφτά και καρφωτά. Όταν ερχόταν ο πελάτης για να παραγγείλει ένα ζευγάρι παπούτσια, ο κ. Λούκας τον έβαζε να πατήσει πάνω σ' ένα χοντρό πετσί και με ένα μολύβι σχεδίαζε το πέλμα του. Αφού έπαιρνε τα μέτρα άρχιζε δουλειά. Πάνω στον ξύλινο πάγκο εργασίας του υπήρχαν χίλια δυο εργαλεία και αντικείμενα. Βελόνες, σακοράφες, σουβλιά, σφυράκια, λίμες, τανάλιες, καλαπόδια και ένα σωρό άλλα εργαλεία, απαραίτητα για το κόψιμο και ράψιμο των δερμάτων και το τελείωμα των παπουτσιών. Στην πορεία άρχισαν να χρησιμοποιούνται ποδοκίνητες μηχανές και ακολούθως ηλεκτρικές που διευκόλυναν το έργο του παπουτσή.

Για ένα μεροκάματο

Εκεί, σκυμμένος πάνω από τον πάγκο του, ο κ. Λούκας δούλευε ώρες ατελείωτες φορώντας πάντα τη χαρακτηριστική του ποδιά. Εκεί τον συναντήσαμε κι εμείς όταν πήγαμε στο τσαγκαράδικο. «Με τη σκαρπαριτζή εσπούδασα τα τέσσερα παιδιά μου», μας είπε και από το χαμόγελο στο πρόσωπό του καταλάβαμε πόσο πολύ αγαπά αυτό το επάγγελμα. Γι' αυτό άλλωστε και δεν το εγκαταλείπει, παρόλο που είναι αρκετά μεγάλος σε ηλικία.



Φτιαγμένα στο χέρι

Τα παπούτσια, την παλιά εποχή, ήταν χειροποίητα και όταν δεν υπήρχαν ακόμη οι κόλλες και οι μηχανές, ήταν ραφτά και καρφωτά. Για να κατασκευάσει ένας τσαγκάρης παπούτσια έπρεπε να αγοράσει δέρμα. Τα δέρματα ήταν δυο λογιών: τα ψιλά που τα χρησιμοποιούσε για το πάνω μέρος του παπουτσιού και τα χοντρά, με τα οποία έφτιαχνε το κάτω μέρος, δηλαδή τις σόλες.

Η συνομιλία μας με τον κ. Λούκα κράτησε περίπου μία ώρα. Δεν χρειάστηκε να πούμε πολλές κουβέντες για να καταλάβουμε πως ο άνθρωπος αυτός έζησε τη φτώχεια και δούλεψε σκληρά, κάτω από αντίξοες συνθήκες, για να μπορέσει να επιβιώσει αυτός και η οικογένειά του. Ποτέ, όμως, δεν έχασε την αισιοδοξία και τη μαχητικότητά του. Ίσως γι' αυτό το παλεύει ακόμη και κρατά γερά μέχρι σήμερα.

Πού και πού διέκοπταν την κουβέντα μας πελάτες που εισέρχονταν στο μαγαζί, μεταφέροντας σε σακούλες υποδήματα που ήθελαν επιδιόρθωση. Βγαλμένα τακούνια, φθαρμένες σόλες και ξεκολλημένα δέρματα ήθελαν το μάστορά τους. Για όλους ο κ. Λούκας είχε να πει μια καλή κουβέντα. Και αυτοί βέβαια έδειχναν τη συμπάθεια και την εμπιστοσύνη τους προς το πρόσωπο του αγαπημένου τους τσαγκάρη. Ένας μάλιστα από τους πελάτες έβγαλε από τη τσάντα ένα πανάκριβο επώνυμο παπούτσι και μας το έδειξε λέγοντάς μας ότι το αγόρασε μόλις πριν μία βδομάδα, το φόρεσε μόνο μία φορά και η σόλα σχεδόν διαλύθηκε. Αφού το μαγαζί από το οποίο το αγόρασε δεν δεχόταν επιστροφή, το έφερε στον καλό τεχνίτη, γνωρίζοντας ότι είχε το μαγικό τρόπο να το κάνει ξανά καινούργιο.

«Για να ζήσεις πρέπει να σε εκτιμά ο κόσμος κι εγώ πάντα είχα καλές σχέσεις με τους πελάτες μου. Γι' αυτό ακόμα και σήμερα έρχονται από πολύ μακριά για να τους επιδιορθώσω τα παπούτσια», μας είπε με υπερηφάνεια ο κ. Λούκας.

Επάγγελμα υπό εξαφάνιση

Τις τελευταίες δεκαετίες, το παραδοσιακό επάγγελμα του τσαγκάρη άρχισε να φθίνει. Όταν άρχισαν να εισάγονται στην Κύπρο έτοιμα υποδήματα, οι τσαγκάρηδες περιόρισαν την εργασία τους στις επιδιορθώσεις παπουτσιών, ενώ αρκετοί έβαλαν λουκέτο στα μαγαζιά τους.

Κανένα από τα παιδιά του κ. Λούκα δεν ασχολήθηκε με την υποδηματοποιεία, αφού το επάγγελμα ήταν ολοφάνερο πως δεν είχε μέλλον. Μία όμως από τις εγγονές του άνοιξε πρόσφατα κατάστημα επώνυμων υποδημάτων στη Λεμεσό και αυτό τον χαροποίησε ιδιαίτερα, αφού αισθάνεται ότι ακόμα ένα μέλος της οικογένειας ασχολείται με κάτι που έχει σχέση με τη δική του τέχνη.



Η «Τσαγκαροδευτέρα»

Ο όρος «Τσαγκαροδευτέρα» καθιερώθηκε όταν οι τσαγκάρηδες και ιδίως οι μπαλωματήδες της παλιάς Αθήνας –αυτοί που έκαναν μόνο επιδιόρθωση των παπουτσιών και γύριζαν στις γειτονιές με ένα μεγάλο σακί μαζεύοντας παπούτσια– είχαν καθιερώσει από μόνοι τους τη Δευτέρα ως αργία και δεν άνοιγαν τα μαγαζιά τους. Από αυτήν τη συνήθεια βγήκε και η πειραχτική φράση «Τσαγκαροδευτέρα είναι σήμερα;», η οποία λέγεται με σκωπτική σημασία για εργάσιμη μέρα που μετατρέπεται σε αργία από τεμπελιά.



Παιδικό Μουσείο

Τα παιδιά ανακαλύπτουν τη γνώση

Ρότα

Ως θεσμός, το Παιδικό Μουσείο είναι ιδιαίτερα διαδεδομένο στην Ευρώπη κατά τις τελευταίες δεκαετίες, αλλά και στη γενέτειρά του, τις Η.Π.Α., εδώ και έναν αιώνα περίπου. Συνοπτικά, θα λέγαμε πως το Παιδικό Μουσείο αποτελεί ένα δυναμικό, «ζωντανό» χώρο κατάλληλα προσαρμοσμένο στα «μέτρα» των παιδιών, που συνδέει τις μαθησιακές τους ανάγκες με την εμπειρική πραγματικότητα. Μια ομάδα εκπαιδευτικών, και παράλληλα γονέων, αναγνωρίζοντας την παιδαγωγική αξία της παραπάνω προσέγγισης και δοκιμάζοντας την απουσία εναλλακτικών προτάσεων δημιουργικής απασχόλησης των παιδιών στον ελεύθερό τους χρόνο, υλοποίησε την ίδρυση του πρώτου Παιδικού Μουσείο στη Λευκωσία, το 2010. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ**

Σίγουρα, η παιδαγωγική αντίληψη των ανθρώπων –εκπαιδευτικών ή άλλο εξειδικευμένο προσωπικό– που στελεχώνουν το Παιδαγωγικό Μουσείο Ρότα διαφέρει αισθητά από την τυποποιημένη προσέγγιση του εκπαιδευτικού συστήματος, η οποία προετοιμάζει τους μαθητές για να επιτύχουν στις εκάστοτε εξετάσεις που καλούνται να διαγωνιστούν. Επίκεντρο της παιδαγωγικής φιλοσοφίας τους είναι το σχολείο να ανοίγεται προς την κοινωνία και η πνευματική καλλιέργεια των μικρών μαθητών να συμπληρώνεται από δραστηριότητες που μπορούν να λάβουν χώρα και εκτός του σχολικού περιβάλλοντος. Ουσιαστικά, η μουσειακή αγωγή αποτελεί μια μορφή άτυπης εκπαίδευσης που μπορεί να προσφέρει εμπειρίες και βιωματικές γνώσεις στα παιδιά μας, με στόχο αυτά να αποκτήσουν καλύτερη αντίληψη του χώρου και του χρόνου.

Όπως μας δήλωσε η κ. Στάλω Πουρουτίδου-Σαββίδου, εκπαιδευτικός και πρόεδρος του Δ.Σ. του μη κερδοσκοπικού Ιδρύματος που έχει αναλάβει τη διαχείριση του Μουσείου, «σε αντίθεση με άλλα μουσεία, στο Παιδαγωγικό Μουσείο Ρότα, όχι απλώς επιτρέπεται η επαφή με τις συλλογές που εκτίθενται σε αυτό, αλλά θεωρείται και ουσιαστικός παράγοντας στην επίτευξη των στόχων του Μουσείου για μια μαθησιακή εμπειρία που ξεφεύγει από τις συνήθεις πρακτικές που ακολουθούνται τόσο σε σχολικό επίπεδο όσο και κατά την επίσκεψη ενός παιδιού σε άλλου τύπου μουσεία». Και προσθέτει: «Η αλληλεπίδραση με τα αντικείμενα-συλλογές του Μουσείου μας ενθαρρύνει τη συμμετοχή των παιδιών με όλες τις αισθήσεις τους. Τα ωθεί να ανακαλύψουν τη γνώση με το δικό τους ρυθμό, να εξοικειωθούν με την έρευνα και να κατανοήσουν καλύτερα τον κόσμο και τον εαυτό τους».

Τα εκθέματα του Μουσείου δεν έχουν συλλεκτική αξία. Θα ανανεώνονται ανά τακτά χρονικά διαστήματα και θα αφορούν οποιαδήποτε θεματολογία θα βοηθάει το παιδί να αγαπήσει τον κόσμο στον οποίο ζει. Τα εκθέματα μπορεί να είναι τρισδιάστατες κατασκευές ή/και διαδραστικά παιχνίδια· πάντοτε με στόχο να προσφέρουν πρωτοποριακές μαθησιακές εμπειρίες στους μικρούς επισκέπτες.

«Οι θησαυροί που κρύβω μέσα μου»

Στις 31 Ιανουαρίου το Παιδικό Μουσείο Ρότα άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό, παρουσιάζοντας την έκθεση «Οι θησαυροί που κρύβω μέσα μου» αναφορικά με τη συναισθηματική αγωγή των παιδιών. Ο σχεδιασμός της είναι έργο της επιστημονικής ομάδας του Παιδικού Μουσείου των Βρυξελλών, ενώ πριν αφιχθεί στην Κύπρο, περιηγήθηκε στο αντίστοιχο Μουσείο της Λισσαβόνας και το Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας στην Αθήνα.

Στη συγκεκριμένη έκθεση, η συναισθηματική αγωγή προβάλλεται ως υπό έμφαση στόχος του σύγχρονου σχολείου και η προσέγγισή της γίνεται μέσα από βιωματικές μεθόδους ενεργητικής μάθησης. «Το Μουσείο μέσα από το παιχνίδι με τα εκθέματα, τη μυθοπλασία και τη δημιουργική έκφραση προσφέρει εναλλακτικές ευκαιρίες για συναισθηματική καλλιέργεια»,



Το Παιδικό Μουσείο Ρότα στεγάζεται σε διατηρητέο κτίριο της οδού Θησεώς στην εντός των τειχών Λευκωσία.



σχολιάζει η κ. Σαββίδου και συνεχίζει: «Μέσα από τους ήρωες της έκθεσης τα παιδιά μπορούν να επεξεργαστούν διαφορετικά συναισθήματα και αντιδράσεις για να γνωρίσουν περισσότερο τον κόσμο των συναισθημάτων, τον εαυτό τους και τους γύρω τους. Υποδύονται ρόλους, βλέπουν την οπτική των άλλων και δίνουν λύσεις σε καταστάσεις συγκρούσεις. Μαθαίνουν να εκφράζουν και να διαχειρίζονται συναισθήματα θυμού, λύπης, ζήλειας και αγάπης».
Στα πλαίσια της έκθεσης, εκτός από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που απευθύνεται σε σχολικές ομάδες τα πρωινά και στους ελεύθερους επισκέπτες, τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να ακούσουν ιστορίες για τα ανθρώπινα συναισθήματα και να τις «ζωντανέψουν» μέσα από εικαστικές δραστηριότητες και θεατρικά παιχνίδια. Παράλληλα, προσφέρονται βιωματικά εργαστήρια σε παιδιά, γονείς και εκπαιδευτικούς από έμπειρο ψυχολόγο με στόχο να προσφέρουν εναλλακτικές προσεγγίσεις και τεχνικές που ενθαρρύνουν την αυτογνωσία και προάγουν τις σχέσεις των παιδιών με τον κοινωνικό τους περίγυρο.





Η αλληλεπίδραση με τα αντικείμενα-συλλογές του Μουσείου ενθαρρύνει τη συμμετοχή των παιδιών με όλες τις αισθήσεις τους

Δράσεις και όραμα

Το Παιδικό Μουσείο Ρότα επιδιώκει να αποτελέσει εστία πολιτισμού και εκπαίδευσης και να συνεργαστεί με το δήμο Λευκωσίας και άλλους φορείς για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Θα φιλοξενεί καλοκαιρινά προγράμματα και εκπαιδευτικές δράσεις που θα σχετίζονται με την επικαιρότητα. «Στόχος μας», όπως μας ενημερώνει η εκπαιδευτικός και αντιπρόεδρος του Ιδρύματος κ. Αναστασία Παπαθανασίου-Χαριδήμου, «είναι να αξιοποιηθεί το επιστημονικό δυναμικό του τόπου για να σχεδιαστούν εκθέσεις σε τοπικό επίπεδο πέρα από τη συνεργασία με αντίστοιχα μουσεία του εξωτερικού», και μας ενημερώνει για τα προσεχή σχέδια του Μουσείου: «Στα πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, το Μουσείο Ρότα θα διοργανώσει βιωματικά εργαστήρια και παραστάσεις αφήγησης με τον μελετητή προφορικής αφήγησης Δρα Στέλιο Πελασγό. Συγκεκριμένα, στις 20 Μαρτίου θα πραγματοποιηθεί η παράσταση "Τα παιδιά φοβούνται", ενώ στις 18 και 19 Μαρτίου θα φιλοξενήσουμε εργαστήρι αφήγησης τόσο για παιδιά όσο και για εκπαιδευτικούς με θέμα τη διαχείριση του φόβου».
Το Παιδικό Μουσείο Ρότα στεγάζεται σε διατηρητέο κτίριο της οδού Θησεώς στην εντός των τειχών Λευκωσία, το οποίο ανακαινίστηκε προσφάτως. Για την οικονομική του ενίσχυση το μη κερδοσκοπικό Ίδρυμα του Μουσείου θα στηριχτεί –πέρα από τα έσοδα των δραστηριοτήτων του– σε χορηγίες και την εθελοντική εργασία. Εκτός από τις κ.κ. Σαββίδου και Χαριδήμου, που έχουν τη διεύθυνση του Μουσείου, το προσωπικό του Ρότα συμπληρώνεται από τους Ελένη Γιωρκάτζη, πολιτικό επιστήμονα· Αντρέ Ζιβανάρη, εικαστικό· Σούλα Ζαβού, εκπαιδευτικό και πολιτικό επιστήμονα· Κωνσταντίνο Κωνσταντίνου, καθηγητή Φυσικών Επιστημών· και Χαράλαμπο Βρασίδα, διευθυντή του Ερευνητικού Κέντρου CARDET.

Το Παιδικό Μουσείο λειτουργεί καθημερινά για σχολικές ομάδες από τις 8.30π.μ. ως τις 10.30π.μ., ενώ για ελεύθερους επισκέπτες κάθε Τετάρτη από τις 4.00μ.μ. ως τις 6.30μ.μ. και κάθε Σάββατο από τις 10π.μ. ως τη 1μ.μ. Για πληροφορίες και κρατήσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν καθημερινά από τις 8.00π.μ. ως τη 1μ.μ. στο τηλ. 22349434 και για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το Παιδικό Μουσείο να επισκεφθούν την ιστοσελίδα www.rota-childrenmuseum.com.



«Σβούρα»

Το νέο εναλλακτικό στέκι της παλιάς Λευκωσίας

είναι και γυρίζει...

Η «Σβούρα» έχει καταφέρει μέσα σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα να γίνει θέμα συζήτησης σε πολλές παρέες. Ο λόγος είναι απλός. Η «Σβούρα» δεν είναι απλά ακόμα ένα μαγαζί. Είναι τρόπος σκέψης και ζωής. Είναι ο τόπος όπου θα νιώσεις λες και είσαι στο σπίτι σου, αφού ιδιοκτήτες, εργαζόμενοι και θαμώνες, οι οποίοι έγιναν πλέον μια οικογένεια, σου μεταφέρουν αυτή την οικειότητα που έχουν μεταξύ τους, κάνοντάς σε να χαλαρώσεις και να απολαύσεις την καλή μουσική και την όμορφη ατμόσφαιρα. ΓΡΑΦΕΙ Η ΑΝΤΡΙΑ ΛΕΩΝΙΔΟΥ







Η «Σβούρα» γεννήθηκε για να σπάσει τη μονοτονία και τα συνεχόμενα βαρετά βράδια τριών φίλων: της Ειρήνης, του Δημήτρη και της Στάλως. Η ανάγκη τους, λοιπόν, για δημιουργία και όμορφη παρέα τούς οδήγησε να φτιάξουν με πολλή αγάπη και μεράκι ένα στέκι για την παρέα τους, στο οποίο προσκαλούν κι όλους εμάς. Η «Σβούρα» είναι διαφορετική από τις υπόλοιπες προτάσεις για τα βράδια μας, αφού προσφέρει αποκλειστικά παρεΐστικη διάθεση σε ένα super design χώρο, τον οποίο έφτιαξαν οι ιδιοκτήτες με τη βοήθεια φίλων.

Κρυμμένη στην παλιά Λευκωσία, κοντά στον κυκλικό κόμβο του «Όχι», η «Σβούρα» διεκδικεί θέση στις μέρες και τις νύχτες μας, αφού δουλεύει ως καφέ αλλά και ως μπαράκι. Συγκεκριμένα, οι... Σβουριστές είχαν την πολύ έξυπνη ιδέα να μοιράσουν το χώρο στα δύο, δημιουργώντας έτσι εντελώς διαφορετική ατμόσφαιρα στο καφέ και στο μπαράκι. Στην πλευρά στην οποία βρίσκεται το καφέ, η ατμόσφαιρα σε προκαλεί να χαλαρώσεις απολαμβάνοντας γευστικούς καφέδες και τσάι, αλλά και κάθε λογής σνακ. Πέρα, όμως, από τα κλασσικά και τετριμμένα που προσφέρουν όλα τα καφέ, στη «Σβούρα» μπορείτε να βρείτε μεγάλη ποικιλία επιτραπέζιων παιχνιδιών, τα οποία κάνουν τη διάθεση ακόμα πιο παρεΐστικη. Πέρα από τα κλασσικά τραπεζάκια με τις χρωματιστές καρέκλες, στο καφέ οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να χαλαρώσουν στις μεγάλες μαξιλάρες που πήραν τη θέση των καναπέδων και να πιουν το ποτό τους στα ξύλινα τελάρα αντί στα τραπεζάκια. Τέλος, οι παιδικές ζωγραφιές που σε οδηγούν στις τουαλέτες, και όχι μόνο, κάνουν τη διάθεση ακόμη πιο παιχνιδιάρικη.

Για όλα τα γούστα

Το μόνο αρνητικό στην όλη χαλαρή φάση είναι, όπως μας είπαν αρκετοί θαμώνες του μαγαζιού, η απαγόρευση του καπνίσματος. Σε εκείνη την πλευρά του χώρου οι καπνιστές νιώθουν παραμελημένοι. Αλλά τι να κάνουμε, νόμος είναι και γυρίζει, όπως θα έλεγαν και οι ιδιοκτήτες του καφέ.

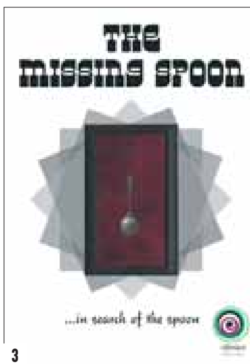
Τους καπνιστές, λοιπόν, μπορείτε να τους συναντήσετε στην άλλη πλευρά του μαγαζιού, η οποία τα βράδια μεταμορφώνεται σε ένα μπαράκι ξέφρενης διασκέδασης μέχρι τελικής πτώσης. Με μουσικά ακούσματα από jazz, funk, alternative rock και chill out, που φτάνουν στα αυτιά μας από διάφορους ανερχόμενους

DJs, βάζουν τη «Σβούρα» στο χάρτη των μπαρ με καλή, ποιοτική μουσική. Ανοιχτό με τρύπες στο ταβάνι, το μπαράκι της «Σβούρας» είναι φιλικό προς τους καπνιστές.
Τα αυτοσχέδια τραπεζάκια που είναι γεμάτα με μικρούς θησαυρούς κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Η εικαστική, όμως, παρέμβαση των ιδιοκτητών στους τοίχους, με αντικείμενα καθημερινής και μη χρήσης μέσα σε κορνίζες άλλης εποχής, είναι αυτή που κλέβει την παράσταση. Αντικείμενα όπως κασέτες, δοκιμαστικοί σωλήνες, σπασμένοι δίσκοι και κουτάλια μπογιατισμένα με διάφορα έντονα και ζωηρά χρώματα δίνουν μια νότα αισιοδοξίας.


1



2



3


4

1. Τελικές πινελιές πριν το άνοιγμα της «Σβούρας». 2. Παιδικές ζωγραφιές σε οδηγούν παιχνιδιάρικα στις τουαλέτες. 3. Εκστρατεία για ανεύρεση του χαμένου κουταλιού. 4. Η διάσημη σβουρο-χορογραφία.

Το χαμένο κουτάλι

Τα πινακάκια στους τοίχους της «Σβούρας» έπεσαν πρόσφατα θύματα κλοπής. Προφανώς κάποιος... συλλέκτης έργων μοντέρνας τέχνης έβαλε στο μάτι ένα από τα δύο κουτάλια ενός πίνακα και το πήρε μαζί του φεύγοντας. Το περιστατικό έγινε γνωστό μέσα από τη σελίδα του μπαρ στο Facebook, μέσα από την εξής ανακοίνωση: «Προσοχή! Έχει κλαπεί το κουτάλι από ένα frame στο μαγαζί! Παρακαλώ να επιστραφεί αμέσως. Αυτός που το έκανε έχει καταστρέψει ένα έργο τέχνης και είναι ντροπή που δεν σέβεται τη "Σβούρα". Ευχαριστώ!» Μέχρι τη μέρα που γράφτηκε αυτό το κείμενο, δυστυχώς το κουτάλι δεν έχει βρεθεί, θλίβοντας έτσι την οικογένεια της «Σβούρας».

Και στο Facebook

Μιας και αναφέραμε το «κακό» της εποχής, εν ονόματι Facebook, αξίζει να σημειωθεί ότι η σελίδα της «Σβούρας» cafe-bar στην ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης είναι πολύ καλή. Με ήδη 445 υποστηριχτές, η διαδικτυακή «Σβούρα» σάς ενημερώνει ασταμάτητα για τα events που ακολουθούν και για τους DJs που πρόκειται να παίξουν εντός των επόμενων ημερών. Επίσης, στη σελίδα αυτή μπορείτε να επιβεβαιώσετε με τα ίδια σας τα μάτια, τα ξέφρενα γλέντια που γίνονται σχεδόν κάθε βράδυ στο μαγαζί, μέσα από τις τρελές φωτογραφίες που η οικογένεια της «Σβούρας» ανεβάζει ανελλιπώς.

Σβουρο-μανία!

- Δημιουργήθηκαν ειδικές λέξεις που παραπέμπουν στο μαγαζί. Με λίγα λόγια, μπορείτε να πείτε: «Θα σβουριστούμε απόψε;» που σημαίνει ότι επιθυμείτε να επισκεφθείτε τη «Σβούρα». Επίσης, κατά τη διάρκεια της επίσκεψής σας εκεί, και όταν φτάσετε αναπόφευκτα στο τσακίρ κέφι, μην διστάσετε να φωνάξετε «σβουρ, σβουρ!»
- Ακόμα ένα περίτρανο παράδειγμα της Σβουρομανίας που επικρατεί είναι η δημιουργία ειδικής χορογραφίας, αφιερωμένης στο μαγαζί, που αν είστε τυχεροί θα δείτε να κάνει το προσωπικό και οι θαμώνες προς το τέλος ακόμα μιας ξέφρενης βραδιάς.
- Η «Σβούρα» αποδεικνύει τη διαφορετικότητά της, αφού ανοίγει διάπλατα τις πόρτες της και στα αγαπημένα κατοικίδιά μας. Άρα, αν λυπάστε να αφήνετε μόνο του το καημένο σας σκυλάκι ή γατάκι (ή οποιοδήποτε άλλο μη επικίνδυνο κατοικίδιο έχετε), μπορείτε να το πάρετε μαζί σας, φτάνει να του αρέσει η δυνατή μουσική και να ξέρει να... χορεύει!
- Η κάθε βραδιά στη «Σβούρα» είναι διαφορετική. Από freestyle μέχρι ρεμπέτικα.



ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ

Οι προετοιμασίες για την έναρξη της θερινής τουριστικής σεζόν έχουν εντατικοποιηθεί στο δήμο της Αγίας Νάπας, καθώς Αρχές και ιδιώτες θέλουν το θέρετρο της επαρχίας Αμμοχώστου να είναι πανέτοιμο να υποδεχθεί τους επισκέπτες που θα επιλέξουν την Κύπρο και την πόλη της ως προορισμό των διακοπών τους.

Η θερινή σεζόν ξεκινά από τα τέλη Μάρτη αρχές Απρίλη και διαρκεί περίπου μέχρι τις 20 Νοεμβρίου. Σύμφωνα με το δήμαρχο Αγίας Νάπας, κ. Αντώνη Τσόκκο, φαίνεται πως υπάρχει έντονο τουριστικό ενδιαφέρον από τη Ρωσία και την Ελβετία, ενώ και οι ανάλογες προοπτικές από τη Σκανδιναβία αναμένονται καλύτερες από πέρυσι. Αν η αγγλική αγορά δείξει την περσινή προτίμησή της στην Αγία Νάπα, τότε αναμένεται να υπάρξει ικανοποίηση για την προσέλευση των τουριστών στην παραλιακή πόλη. Ξενοδοχειακές και τουριστικές εγκαταστάσεις βρίσκονται επί ποδός με αναβαθμίσεις και ανακατασκευές ενόψει της θερινής τουριστικής περιόδου.

Στο μεταξύ, εκτιμάται πως οι βορειοευρωπαϊκές και κεντροευρωπαϊκές ποδοσφαιρικές ομάδες όλων των κατηγοριών που θα επιλέξουν –μέχρι τα τέλη Μαρτίου– τα 16 δημοτικά γήπεδα της Αγίας Νάπας και τα αντίστοιχα μερικών ξενοδοχείων για το στάδιο της προετοιμασίας τους θα αυξηθούν στις 50 από 40 που ήταν πέρυσι.

ΣΤΡΟΒΟΛΟΣ

«Φρένο» στην ανεξέλεγκτη φύτευση δέντρων στα πεζοδρόμια αποφάσισε να βάλει ο δήμος Στροβόλου. Έτσι, η δημοτική Αρχή είναι διατεθειμένη να προχωρήσει στην κοπή όσων παρεμποδίζουν τη διακίνηση των πεζών. Μάλιστα, έχει ήδη σταλεί επιστολή ενημέρωσης σε δημότες που κατοικούν σε συγκεκριμένη περιοχή, με την οποία γνωστοποιούνται οι επόμενες κινήσεις του δήμου για τη διευθέτηση του θέματος.

Σε πρώτη φάση, ο δήμος θα κόψει τα νέα δέντρα που έχουν φυτευτεί παράνομα στα πεζοδρόμια. Σε περιοχές κοντά σε σχολεία και εκκλησίες όπου υπάρχει αυξημένη κίνηση πεζών, το μέτρο θα εφαρμοστεί και για γηραιότερα δέντρα, εφόσον αυτό είναι απαραίτητο.



Παρόμοιες οδηγίες έχουν δοθεί από το δήμο Στροβόλου και για αφαίρεση πινακίδων της τροχαίας που είναι τοποθετημένες πάνω στα πεζοδρόμιο, ενώ αργότερα θα εξεταστούν και περιπτώσεις στύλων της ΑΗΚ, οι οποίοι ενδεχομένως να εμποδίζουν την απρόσκοπτη μετακίνηση των πεζών.

ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Πισίνα σε ποτάμι



Σίγουρα η πισίνα Badeschiff (πλοίο για κολύμπι) είναι από τις πιο παράξενες που υπάρχουν όχι μόνο στη γερμανική πρωτεύουσα, αλλά παγκοσμίως. Πρόκειται για ένα παλιό κιβώτιο μεταφοράς φορτίων που μετατράπηκε σε πισίνα και περιμένει τους «λουόμενους» στον ποταμό Spree.

Το κολύμπι στο συγκεκριμένο ποτάμι ήταν αγαπημένη συνήθεια των Βερολινέζων, όμως τα νερά πλέον είναι μολυσμένα αποτρέποντας καλοκαιρινούς και χειμερινούς κολυμβητές από μια βουτιά. Έτσι, κατασκευάστηκε μια αποβάθρα που καταλήγει σε μια πισίνα μέσα στο ποτάμι. Το καλοκαίρι θα είναι ανοιχτή και εκτός από τη δυνατότητα για κολύμπι θα προσφέρει τη δυνατότητα διεξαγωγής μουσικών εκδηλώσεων ή πάρτι. Το χειμώνα θα καλύπτεται με μεμβράνη, η οποία θα δημιουργεί τρεις ξεχωριστούς χώρους που θα συνδέονται μεταξύ τους: χώρος υποδοχής-αναψυχής, σάουνες και θερμαινόμενη πισίνα.



ΜΑΔΡΙΤΗ

Τρέχει να προλάβει...

Η ισπανική πρωτεύουσα παίρνει κατεπειγόντως μέτρα στην προσπάθειά της να μειώσει τα επικίνδυνα επίπεδα ατμοσφαιρικής ρύπανσης που προκαλεί ένα σύστημα υψηλών πιέσεων πάνω από την Ιβηρική χερσόνησο.
Οι δημοτικές Αρχές παροτρύνουν τους οδηγούς να χρησιμοποιήσουν τις δημόσιες συγκοινωνίες ως «αποτρεπτικό μέσο» της αύξησης των επιπέδων ρύπανσης και να ελαττώσουν δραστικά τη χρήση των ιδιωτικών οχημάτων τους. Εντούτοις, η οργάνωση «Οικολόγοι σε Δράση» υποστηρίζει πως οι απλές συστάσεις και παραινέσεις της δημοτικής Αρχής προς τους πολίτες είναι ανεπαρκείς, καθώς η σχετική εκστρατεία δεν έχει καταφέρει ακόμα να αποσυμφορήσει την κυκλοφορία στους δρόμους της πρωτεύουσας και κατ᾽ επέκταση να «ρίξει» τα υψηλά επίπεδα ατμοσφαιρικής ρύπανσης που πλήττουν τη Μαδρίτη.

ΠΑΡΙΣΙ

Βόμβα από τα παλιά



Στην εξουδετέρωση βόμβας που βρέθηκε στη Βουλώνη, το προάστιο του Παρισιού, προχώρησε η γαλλική αστυνομία, αφού απομάκρυνε 6.500 κατοίκους της περιοχής για την αποφυγή οποιουδήποτε κινδύνου.
Η βρετανική βόμβα –βάρους 500 κιλών– χρονολογείται από το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και βρέθηκε σε εργοτάξιο κατά τη διάρκεια κατασκευαστικών εργασιών σε έκταση όπου παλιότερα βρισκόταν το εργοστάσιο της αυτοκινητοβιομηχανίας Renault.



Περισυλλογή κλαδευμάτων και ογκωδών αντικειμένων



Ο δήμος Λευκωσίας, στο πλαίσιο των προσπαθειών του για καθαριότητα και ευπρεπισμό της πόλης, ενημερώνει τους δημότες ότι και φέτος ετοίμασε και διένειμε το χρονιαίο πρόγραμμα περισυλλογής κλαδευμάτων και ογκωδών αντικειμένων για το έτος 2011. Το πρόγραμμα αποτελείται από τέσσερις περιόδους δωρεάν συλλογής των αχρήστων. Η πρώτη περίοδος συλλογής και απομάκρυνσης κλαδευμάτων και ογκωδών αντικειμένων θα πραγματοποιηθεί από τις 14 Φεβρουαρίου μέχρι τις 11 Απριλίου 2011.
Αναλυτικά, η πρώτη περίοδος κατά ενορία είναι η ακόλουθη:

- Άγιος Ανδρέας: 14-20 Φεβρουαρίου
- Τρυπιώτης: 17-21 Μαρτίου
- Άγιοι Ομολογητές (το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Νίκης-Γρίβα Διγενή-Προδρόμου-Προεδρικού): 24-28 Φεβρουαρίου
- Άγιοι Ομολογητές (το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Νίκης-Σπύρου Κυπριανού-Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄): 8-13 Μαρτίου
- Άγιος Αντώνιος: 28 Μαρτίου-3 Απριλίου
- Παλλουριώτισσα (το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Κέννεντυ και λεωφόρου Λάρνακος): 14-20 Φεβρουαρίου
- Παλλουριώτισσα (το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Κέννεντυ-Κέντρου-Αγίου Ανδρέου): 24 Φεβρουαρίου-2 Μαρτίου
- Εντός των Τειχών (το τμήμα μεταξύ της οδού Λήδρας και της Πύλης Πάφου): 28 Μαρτίου-4 Απριλίου
- Εντός των Τειχών (το τμήμα μεταξύ της οδού Λήδρας και Αγίου Κασσιανού): 6-11 Απριλίου
- Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης: 6-11 Απριλίου
- Καϊμακλί (το τμήμα μεταξύ Αγίου Ιλαρίωνος και Βορείου Πόλου): 21-28 Μαρτίου
- Καϊμακλί (η υπόλοιπη περιοχή): 8-15 Μαρτίου
- Ταχτ Ελ Καλέ: 11-12 Απριλίου
- Γενί Τζαμί: 13-14 Απριλίου
- Ομορφίτα: 4-6 Απριλίου.

Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι όπως μεριμνήσουν για την έγκαιρη τοποθέτηση των αχρήστων, σύμφωνα με το προκαθορισμένο πρόγραμμα. Σημειώνεται ότι η τοποθέτηση των αχρήστων πρέπει να γίνεται τουλάχιστον δύο μέρες πριν από τις καθορισμένες ημερομηνίες περισυλλογής, με τρόπο που να μην επηρεάζονται οι ανέσεις των πολιτών και να προστατεύεται το περιβάλλον. Για οποιεσδήποτε πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στο Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του Δημότη στο τηλέφωνο 22797007.

Εξόφληση εξωδίκων προστίμων μέσω διαδικτύου

Ο δήμος Λευκωσίας έθεσε σε λειτουργία από τις 15 Φεβρουαρίου ένα νέο, απλό σύστημα για την εξόφληση εξωδίκων προστίμων μέσω διαδικτύου. Η δυνατότητα αυτή δίνεται μέσα από την ιστοσελίδα του δήμου Λευκωσίας www.nicosiamunicipality.org.cy.
Ο κάθε ενδιαφερόμενος, αφού εισέλθει στην ιστοσελίδα e-λευκωσία του δήμου Λευκωσίας και επιλέξει το εικονίδιο «Εξόφληση Εξωδίκων Προστίμων», θα συμπληρώσει τον αριθμό του εξώδικου και τον αριθμό εγγραφής του αυτοκινήτου για το οποίο έγινε η καταγγελία. Στη συνέχεια, ακολουθώντας τις οδηγίες γίνεται με εύκολο τρόπο η διευθέτηση του εξώδικου. Όπως και στις άλλες περιπτώσεις πληρωμών μέσω διαδικτύου, μετά τη διευθέτηση ο ενδιαφερόμενος θα λαμβάνει ηλεκτρονικά σχετική απόδειξη.
Το πρόστιμο, αν δεν διευθετηθεί σε περίοδο 15 ημερών από την ημέρα έκδοσης, αυξάνεται κατά 50%. Επιπρόσθετα, μετά την πάροδο 30 ημερών από την καταγγελία, το εξώδικο δεν μπορεί να εξοφληθεί και θα ακολουθείται η διαδικασία που προβλέπει η σχετική νομοθεσία.

www.greendot.com.cy
T: 7000 0090

ΑΠΟ 1η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗ!







Τώρα συλλέγουμε PMD & ΧΑΡΤΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ...
Επειδή εσείς μας το ζητήσατε!

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΔΗΜΟΣ	ΗΜΕΡΕΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ PMD ΚΑΙ ΧΑΡΤΙΟΥ
Λευκωσία	Τρίτη βράδυ
Λατσιά	Κυριακή βράδυ
Λακατάμια	Πέμπτη βράδυ
Στρόβολος (σε τρεις τομείς)	
Τομέας Α: Ανατολικά του Πεδιαίου Ποταμού και Βόρεια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους)	Παρασκευή βράδυ
Τομέας Β: Νότια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους) και Νοτιοανατολικά της Λεωφ. Λεμεσού	Κυριακή βράδυ
Τομέας Γ: Δυτικά του Πεδιαίου Ποταμού	Δευτέρα βράδυ
Έγκωμη	Τετάρτη βράδυ
Άγιος Δομέτιος	Τετάρτη βράδυ
Αγλαντζιά	Δευτέρα βράδυ

Ώρα έναρξης συλλογής: 8:00 μ.μ.

green-dot Cyprus



Για περισσότερες πληροφορίες αποταθείτε στον Δήμο σας ή τηλεφωνήστε στην Green-Dot Κύπρου.

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΚΕΝΤΡΟ

Αξιολόγηση αποτελεσμάτων βιωματικού εργαστηρίου

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, στα πλαίσια του Συμβουλευτικού Κέντρου (Συ.κε.), διοργάνωσε στις 24 Ιανουαρίου βιωματικό εργαστήριο για εκπαιδευτικούς με θέμα: «Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκπαιδευτικών για την αναγνώριση και το χειρισμό κακοποιημένων παιδιών».

Στόχος του εργαστηρίου ήταν να δοθούν στους 21 συμμετέχοντες πληροφορίες τόσο για τα εργαλεία και τις τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιούν και να εφαρμόζουν για την αναγνώριση κακοποιημένων παιδιών στους σχολικούς χώρους όσο και για τη διαδικασία που υποχρεούνται να ακολουθούν σε τέτοιες περιπτώσεις με βιωματικό χαρακτήρα. Το 95% των μελών της ομάδας δήλωσαν πως είχαν προηγούμενη εμπειρία με κακοποιημένα παιδιά.

Οι εκπαιδευτικοί προέβησαν και σε αξιολόγηση του βιωματικού εργαστηρίου.

Ποσοστό 81% απάντησε πως ήταν «πολύ καλή» η προετοιμασία και ότι οι στόχοι του εργαστηρίου ήταν ξεκάθαροι. Το 90% βρήκαν «πολύ καλή» τη γνώση που το εκπαιδευτικό προσωπικό είχε για το όλο θέμα. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως ένα ποσοστό της τάξης του 81% δήλωσε πως το βιωματικό εργαστήριο θα βοηθήσει αρκετά και την επαγγελματική τους ζωή.



Χειρισμός της **διαφορετικότητας**

Εκπαίδευση λειτουργών όλων των φορέων

Ο δήμος Λευκωσίας παρουσίασε, σε δημοσιογραφική διάσκεψη που έγινε στις 17 Φεβρουαρίου, το έργο «Εκπαιδευτικά σεμινάρια για λειτουργούς τοπικών Αρχών, ΜΚΟ, κοινωνικών εταίρων, ακαδημαϊκών ιδρυμάτων και ημικρατικών οργανισμών σε θέματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης και ανάπτυξη της ικανότητας χειρισμού της διαφορετικότητας». Το έργο υλοποιείται από την κοινοπραξία του δήμου Λευκωσίας, του δήμου Λεμεσού, της Αναπτυξιακής Εταιρείας Λάρνακας και της First Elements Euroconsultants Ltd, και χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ένταξης Υπηκόων Τρίτων Χωρών και την Κυπριακή Δημοκρατία. Στη διάσκεψη παρευρέθηκαν εκπρόσωποι των εταίρων της κοινοπραξίας, καθώς και εκπρόσωπος του Τμήματος Αρχείου Πληθυσμού και Μετανάστευσης του υπουργείου Εσωτερικών.

Στην ομιλία της, η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου αναφέρθηκε στις προκλήσεις που έχει να αντιμετωπίσει η Κύπρος σχετικά με τη μετανάστευση και τα ζητήματα κοινωνικής ένταξης. Επισήμανε την ανάγκη εκπαίδευσης των λειτουργών όλων των φορέων που έρχονται σε επαφή με υπηκόους τρίτων χωρών και τόνισε πως στόχος του έργου είναι η ανάπτυξη της ικανότητας χειρισμού της διαφορετικότητας και η προώθηση μιας ολοκληρωμένης κουλτούρας συμπεριφοράς που θα διευκολύνει την ένταξη των ατόμων αυτών στην κυπριακή κοινωνία.

Στο πλαίσιο του έργου προγραμματίζονται συνολικά 12 σεμινάρια, πέντε στη Λευκωσία (9-10 Μαρτίου,16-17 Μαρτίου, 23-24 Μαρτίου, 6-7 Απριλίου, 13-14 Απριλίου), τέσσερα στη Λεμεσό (15-16 Μαρτίου, 22-23 Μαρτίου, 29-30 Μαρτίου, 5-6 Απριλίου) και τρία στη Λάρνακα (2-3 Μαρτίου, 9-10 Μαρτίου, 16-17 Μαρτίου). Επίσης, προγραμματίζεται η εκπόνηση εκπαιδευτικού οδηγού και η δημιουργία διαδικτυακής πύλης.

Κοινωνική ένταξη προσφύγων

Συνάντηση ενημέρωσης και διαλόγου για τις πολιτικές ασύλου και το ρόλο της τοπικής αυτοδιοίκησης πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο συνεδρίασης της Επιτροπής Πρόνοιας του δήμου Λευκωσίας. Η συνάντηση εντάσσεται στο πλαίσιο υλοποίησης της εκστρατείας: «Προγράμματα ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης και ειδικότερα των τοπικών Αρχών και κοινωνιών για θέματα που αφορούν τους δικαιούχους διεθνούς προστασίας», που συγχρηματοδοτεί η Ε.Ε. και η Κυπριακή Δημοκρατία. Η σύγχρονη διάσταση του προσφυγικού ζητήματος στην Κύπρο, η ανάγκη για συνολικότερη προσπάθεια ομαλής ένταξης των αναγνωρισμένων προσφύγων στην κυπριακή κοινωνία και ο ρόλος της τοπικής Αρχής κυριάρχησαν στη συζήτηση που αναπτύχθηκε με τους δημοτικούς συμβούλους.



Μια νέα πύλη υγείας και ευτυχίας άνοιξε... και σας περιμένει!





Το Θαϋλανδέζικο μασάζ είναι ολιστικό, στηρίζεται δηλαδή στις παραδοσιακές θεραπευτικές θεωρίες της Ανατολής και ως εκ τούτου χειρίζεται σε κάθε πρόγραμμα ολόκληρο το σώμα από τα δάχτυλα των ποδιών έως την κορώνα της κεφαλής, αντιμετωπίζοντας το σώμα ως ένα ενιαίο σύνολο, άρρηκτα συνδεδεμένο με τα συναισθήματα και την ψυχή του ανθρώπου.

Αυτό το εξαιρετικό μασάζ, που εισχωρεί βαθειά και ξεμπλοκάρει εντάσεις, ενεργοποιεί τα εσωτερικά όργανα, ανακουφίζει από πόνους και απομακρύνει τις τοξίνες από μύες, τένοντες και αρθρώσεις αναζωογονώντας άμεσα όλο το σώμα από τα πέλματα μέχρι το κεφάλι, μπορείτε τώρα να το απολαύσετε και εσείς στο κέντρο Touch & Heal.

Το κέντροTouch & Heal, είναι ένα πανέμορφο και πρόσφατα ανακαινισμένο κτίριο με υπέροχους χώρους στην παλιά Λευκωσία, στην οδό Νικηφόρου Φωκά 9, και λειτουργεί υπό τη διεύθυνση της κας Αλεξάνδρας Χατζηβασιλείου. Το κέντρο παρέχει μια ολοκληρωμένη σειρά από θεραπευτικά, εναλλακτικά, χαλαρωτικά και εξειδικευμένα προγράμματα μασάζ που σας προσφέρουν εξειδικευμένα στελέχη που καλλιεργούν την επαφή και την επικοινωνία μαζί σας με έναν τρόπο που εκτιμά τη μοναδικότητα και τη φύση του σώματός σας.

Τύποι μασάζ που προσφέρονται:

Basic lymphatic drainage, Physiotherapeutic massage, Hot stone massage, Herbal Fusion Massage, Honey massage, Aromatherapy relaxing massage, Indian head & face massage, Back, Head, neck & Shoulder massage, Deep tissue massage with pressure points, Rejuvenating foot retreat, Sirodhara, Spinal pains, cellulite massage & cover (weight loss), Bamboo – Roller massage, Maternity massage (mother to be), Baby special massage, Body glow.

Για περισσότερες πληροφορίες και προσωπικά ραντεβού μπορείτε να επικοινωνείτε με το τηλέφωνο του κέντρου στο 22 346484 - 96464696.

Εμείς σας εγγυόμαστε μια μοναδικά αναζωογοννητική εμπειρία που θα σας κάνει... άλλο άνθρωπο!



Ιερός Ναός Παναγίας Φανερωμένης

Η πιο ιστορική εκκλησία της Λευκωσίας

Ο μεγαλύτερος σε μέγεθος ορθόδοξος ναός στην εντός τειχών Λευκωσία είναι αυτός της Παναγίας της Φανερωμένης. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν πριν από 100 χρόνια, στις 5 Ιουνίου του 1911, από τον Αρχιεπίσκοπο Κύπρου Κύριλλο Β΄ (1909-1916). Για να τιμηθεί η επέτειος αυτή, έχουν προγραμματιστεί για φέτος διάφορες εκδηλώσεις. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

Η εβδομαδιαία εφημερίδα «Κυπριακός Φύλαξ» έγραψε το 1911 ότι η τελετή των εγκαινίων του ναού της Φανερωμένης κρατήθηκε σε πολύ τυπικά πλαίσια στην παρουσία τριών χιλιάδων περίπου πιστών. Η εφημερίδα αναφέρει ότι ο ναός ήταν αποπερατωμένος 30 χρόνια προηγουμένως και χρησιμοποιείτο σε πολλές λειτουργικές τελετές χωρίς κανένας να υποψιάζεται ότι δεν ήταν εγκαινιασμένος! Χαρακτηρίζει το ναό «εύπορον», ενώ σημειώνει ότι τα εγκαίνια έγιναν βράδυ Σαββάτου προς Κυριακή (4 προς 5 Ιουνίου με το παλιό Ιουλιανό Ημερολόγιο).

Πληροφορίες για την ευρωστία και τα περιουσιακά της εκκλησίας της Φανερωμένης δίνει και ο Κεβόρκ Κ. Κεσισιάν στο βιβλίο του «Λευκωσία, η πρωτεύουσα της Κύπρου άλλοτε και τώρα» (έκδοση 1989): «Είναι ιδιοκτήτης [η εκκλησία] καταστημάτων, γραφείων και άλλων ακινήτων, από τα οποία το πιο σημαντικό είναι το μεγάλο τετράγωνο καταστημάτων και γραφείων της οδού Λήδρας, Λιπέρτη, Φανερωμένης και Νικοκλή. Στην εκκλησία ανήκουν επίσης το Γυναικοπάζαρο και το κτίριο που είναι γνωστό ως Εμπορική Λέσχη. Πρόσφατα κατεδαφίστηκαν τα παλιά καταστήματα και γραφεία που έδωσαν νέα όψη σ' ολόκληρη την περιοχή.

Η εκκλησία είναι μεγάλη ευεργέτις, ενισχύοντας οικονομικά ευαγή ιδρύματα. Διαθέτει την πλουσιότερη δημόσια βιβλιοθήκη του νησιού, γνωστή για τα Τμήματα Βυζαντινών και Κυπριακών Σπουδών. Η βιβλιοθήκη αυτή στεγάζεται στον πρώτο όροφο του κτιρίου Φανερωμένης, στην άλλη πλευρά του δρόμου.

Κατόπιν συμφωνίας που έγινε μεταξύ Επιτροπής της Εκ-


1






2

1. Φωτογραφία της εκκλησίας με το παλιό καμπαναριό και πριν την ανέγερση του Μαυσωλείου (Ayedissian bros, από το αρχείο του Λεβέντειου Μουσείου). 2. Το φημισμένο Γυναικοπάζαρο, όπως λειτούργησε από το 1928 μέχρι το 1955, στο χώρο που είχε παραχωρήσει η Φανερωμένη (οι φωτογραφίες είναι από το αρχείο της εκκλησίας).

κλησίας Φανερωμένης και του Αρχιεπισκόπου Χρυσοστόμου Α΄, τα βιβλία της βιβλιοθήκης, που περιλαμβάνουν επίσης παλιούς τόμους κυπριακών εφημερίδων, μεταφέρθηκαν στη Βιβλιοθήκη Μακάριος Γ΄ για ασφαλή φύλαξη και χρήση από το κοινό. Τα βιβλία εξακολουθούν να ανήκουν στη βιβλιοθήκη Φανερωμένης».

Η Αγνή Μ. Μιχαηλίδη, στο βιβλίο της «Χώρα, η παλιά Λευκωσία» (έκδοση 1977), επιβεβαιώνει: «Είναι χωρίς αμφιβολία η πλουσιότερη εκκλησία, γεγονός που δεν περνά απαρατήρητο. Επειδή είναι η μεγαλύτερη και κεντρικότερη εκκλησία, επεκράτησε να γίνονται σ' αυτή, αντί στον καθεδρικό ναό, οι μεγάλες εθνικές τελετές. Από τον περασμένο αιώνα ήταν συνήθεια να λειτουργεί στη Φανερωμένη, την Τρίτη του Πάσχα, ο Αρχιεπίσκοπος».

Για το Γυναικοπάζαρο, στο οποίο αναφέρεται και ο Κεσισιάν, η Αγνή Μ. Μιχαηλίδη αναφέρει ότι κατά το 1928 η εκκλησία Φανερωμένης, στην προσπάθεια να βοηθήσει στη βελτίωση του Γυναικοπάζαρου, διασκεύασε έναν υπαίθριο χώρο πλάι στην Εμπορική Λέσχη, σε ένα μεγάλο υπόστεγο με γυάλινους θόλους. Στο χώρο αυτό, το Γυναικοπάζαρο λειτουργούσε κάθε Παρασκευή μέχρι το 1955. Σήμερα, στο χώρο αυτό υπάρχουν κτίρια που ανήκουν στο ναό.

Ιστορία

Από έκδοση του ναού Φανερωμένης (2002, Νικόλαου Χρ. Παναγή Πρωτοπρεσβύτερου, προϊσταμένου του ναού), μαθαίνουμε ότι στο χώρο που είναι κτισμένος ο ναός υπήρχε, τα μεσαιωνικά χρόνια, ορθόδοξο γυναικείο μοναστήρι (ήταν ένα από τα τέσσερα ορθόδοξα γυναικεία μοναστήρια της Λευκωσίας –τα άλλα ήταν: Παλλουριώτισσας, Μακεδονίτισσας και των Αγίων Πάντων) και οι μοναχές του ήταν υφάντριες μεταξωτών. Το μοναστήρι πιθανότατα να διαλύθηκε μετά την κατάληψη της Λευκωσίας από τους Τούρκους το 1571 και ο ναός του μετατράπηκε σε ενοριακό. Η παράδοση αναφέρει ότι οι Τούρκοι επιχείρησαν να μετατρέψουν το ναό σε τζαμί. Εγκατέλειψαν όμως την προσπάθειά τους, γιατί οι ιμάμηδες που τοποθετούνταν πέθαιναν σε σύντομο χρονικό διάστημα από την ανάληψη των καθηκόντων τους. Αξίζει να σημειωθεί η προσπάθεια του Τούρκου Διοικητή της Κύπρου Κουτσιούκ Μεχμέτ Πασά, το 1821, να μετατρέψει σε τζαμί την εκκλησία, την οποία εμπόδισε με θαυματουργή επέμβαση η Παναγία.

Ο ναός συνδέεται με τα σημαντικά γεγονότα της νεότερης εκκλησιαστικής και εθνικής ζωής της Κύπρου, και κυρίως της Λευκωσίας

Ο προηγούμενος ναός κτίστηκε το 1715 όπως αναφέρει μαρμάρινη επιγραφή. Ο λόγιος Αρχιμανδρίτης Κυπριανός (18ος αι.) περιλαμβάνει τη Φανερωμένη ανάμεσα στις εννέα ορθόδοξες εκκλησίες της Λευκωσίας και τη θεωρεί «αρχαία και παλαιοτάτην». Με τη σημερινή μορφή της κτίστηκε το 1872-73.

Ο ναός αφιερώθηκε στην Παναγία Φανερωμένη, γιατί σύμφωνα με την παράδοση, η εικόνα φανερώθηκε (βρέθηκε) στα ερείπια του ναού, όταν αυτός είχε καταστραφεί κάποτε. Γύρω από το ναό υπάρχουν

Η Εικόνα της Παναγίας Φανερωμένης



Η θαυματουργός εικόνα της Παναγίας Φανερωμένης χρονολογείται στον 14ο αιώνα. Ήταν παλλάδιο της άλλοτε μονής της Παναγίας Φανερωμένης και απεικονίζει την Παναγία στον τύπο της Οδηγήτριας. Δεξιά και αριστερά, σε πλαίσιο, εικονίζονται οι έξι άγιοι υμνογράφοι που ύμνησαν τη Θεοτόκο. Σύμφωνα με επιγραφές που φέρει η εικόνα θεωρείτο βροχοποιός. Η εικόνα φυλάσσεται εντός του Ιερού Βήματος και εκτίθεται στον κυρίως ναό για προσκύνηση κατά τις θεομητορικές γιορτές. Στο εικονοστάσιο βρίσκεται αντίγραφο της εικόνας, έργο του 1924 του ζωγράφου Αδαμάντιου Διαμαντή. Η εικόνα αυτή είναι καλυμμένη με αργυρεπίχρυσο κάλυμμα που κατασκευάστηκε το 1751 από το χρυσοχόο Χατζηλογή.

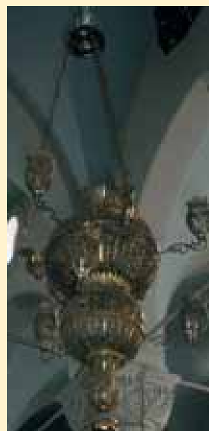
Μια άλλη σημαντική εικόνα (του 1848) είναι αφιερωμένη στα Άγια Πάθη. Στο κάτω μέρος της εικόνας αυτής υπάρχει ειδική θήκη μέσα στην οποία φυλάσσονται τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου και τεμάχια λειψάνων των Αγίου Παντελεήμονα, Αγίου Ιακώβου του Πέρσου, Αγίας Παρασκευής, Αγίου Χαραλάμπους και Αγίου Γεωργίου.

Βρετανοί στρατιώτες τοποθετούν, το καλοκαίρι του 1958, συρματοπλέγματα στην εκκλησία Φανερωμένης για να χωρίσουν τον ελληνικό από τον τουρκικό τομέα της Λευκωσίας (φωτο Φ. Παρπαΐρης, αρχείο Άντη Ροδίτη).



Η επτακάνδυλος

Η επτακάνδυλος τριφουρένια (το τριφούρι είναι παραδοσιακή τεχνική κατασκευής κοσμημάτων) ασημένια κανδήλα, που είναι κρεμασμένη στο μέσο του ναού, κατασκευάστηκε το 1856 με χρήματα που λήφθηκαν από το ασήμι που χάρισε ο Κουτσιούκ Μεχμέτ Πασάς στο ναό, μετά τη θαυματουργική επέμβαση της Παναγίας που τον εμπόδισε να μετατρέψει το ναό σε τζαμί. Είναι έργο του χρυσοχόου Χατζηιωάννη Ττερζίπασι Γ. Ελευθεριάδη.





Φωτογραφία του 1945 (Mangoian bros, από το αρχείο του Λεβέντειου Μουσείου).

υδρορροές, θαυμάσιας τέχνης που κατασκευάστηκαν από Κύπριους λιθογλύπτες. Οι υδρορροές απεικονίζουν συγκεκριμένους συμβολισμούς με μορφές ανθρώπων και ζώων και παίρνουν τη θεματογραφία τους από τα γοτθικά μνημεία της Κύπρου.
Το σημερινό κωδωνοστάσιο (με τρεις καμπάνες αγγλικής κατασκευής) του ναού κτίστηκε το 1938 από τον Καϊμακλιώτη εργολάβο Γιώργο Κουρσουμπά με σχέδια του Θ. Φωτιάδη. Η πρώτη καμπάνα του ναού, μετά την κατάληψη της Λευκωσίας από τους Τούρκους το 1571, αγοράστηκε το 1857, ενώ το 1918 είχε τοποθετηθεί άλλη.

Το εσωτερικό

Οι λίγες τοιχογραφίες που κοσμούν το ναό είναι εξαίρετης ζωγραφικής τέχνης του Κύπριου ζωγράφου Ιωάννη Κισσόνεργη και χρονολογούνται από το 1929. Στον τρούλο απεικονίζονται στο κέντρο ο Θεός Πατήρ Παντοκράτωρ, στον κύλινδρο του τρούλου προφήτες και στα τρίγωνα του τρούλου οι τέσσερις Ευαγγελιστές. Στην κόγχη του ιερού Βήματος είναι ζωγραφισμένη η Παναγία Πλατυτέρα των Ουρανών στον τύπο της Παναγίας της Βλαχερνίτισσας.
Το εικονοστάσιο του ναού είναι ξυλόγλυπτο και επι-



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Ο ναός πανηγυρίζει την 25η Μαρτίου, εορτή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, και την 28η Οκτωβρίου, εορτή της Αγίας Σκέπης.
Εφημέριοι: Οικον. Romeo Achivei (τηλ: 99594394), Οικον. Χαράλαμπος Ζούμος (τηλ: 22832389) και Οικον. Παναγιώτης Φλουρής (τηλ: 22353316).
Ψάλτες: Δημήτριος Ιεροδιακόνου, Ανδρέας Κουκκίδης και Φοίβος Μελωδίας.
Τηλέφωνο ναού: 22673296.





χρυσωμένο. Έχει παραστάσεις από την Παλαιά και την Καινή Διαθήκη και χρονολογείται στον 18ο-19ο αιώνα. Οι εικόνες που βρίσκονται τοποθετημένες στο εικονοστάσιο χρονολογούνται από το 16ο αιώνα μέχρι τον 20ο αιώνα. Οι περισσότερες εικόνες είναι καλυμμένες με αργυρές επενδύσεις, έργα του χρυσοχόου Πολύβιου Κόλοκου.

Παρθεναγωγείο
Στην ανατολική πλευρά του ναού, βρίσκεται το σχολείο Φανερωμένης, γνωστό ως «Παρθεναγωγείο Φανερωμένης». Κτίστηκε από την εκκλησία το 1925 σε ιδιόκτητη γη και ανακαινίσθηκε πλήρως το 2001. Είναι νεοκλασικού ρυθμού και η πρόσοψή του μιμείται αρχαίο ελληνικό ναό. Στο κτίριο στεγάζονται σήμερα το Δημοτικό και το Γυμνάσιο Φανερωμένης.

Βιβλιοθήκη
Είναι ένα από τα σημαντικότερα κτίρια της πόλης και βρίσκεται λίγα μέτρα βορειοδυτικά του ναού. Η Βιβλιοθήκη Φανερωμένης λειτούργησε το 1934. Σήμερα το περιεχόμενο της Βιβλιοθήκης έχει μεταφερθεί και στεγάζεται στο Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου. Ο χώρος της βιβλιοθήκης χρησιμοποιείται πλέον από την Κρατική Βιβλιοθήκη.

Μαυσωλείο Κυπρίων Εθνομαρτύρων



Στο προαύλιο της εκκλησίας, υπάρχει μνημείο, σε υπόγειο χώρο του οποίου φυλάσσονται τα λείψανα των σφαγιασθέντων από τους Τούρκους κατά τα τραγικά γεγονότα της 9ης Ιουλίου 1821. Μεταξύ αυτών είναι τα οστά των εθνομαρτύρων Αρχιεπισκόπου Κύπρου Κυπριανού, των Μητροπολιτών Πάφου Χρύσανθου, Κιτίου Μελετίου, Κυρηνείας Λαυρεντίου, καθώς και άλλων προκρίτων, κληρικών και λαϊκών. Σαράντα μέρες πριν, το Μάιο του 1821, οι Τούρκοι σφάγιασαν και τον προϊστάμενο του ναού Φανερωμένης, Οικονόμο Λεόντιο.
Στο Μαυσωλείο φυλάσσονται επίσης και τα οστά του αγωνιστή προϊσταμένου του ναού, Οικονόμου Διονυσίου Κυκκώτη, μετέπειτα Επισκόπου Μαρεώτιδος, τα οποία τοποθετήθηκαν στην υπόγεια αίθουσα του Μαυσωλείου το 1981. Ο Διονύσιος Κυκκώτης είχε πρωτοστατήσει στην εξέγερση των Ελλήνων Κυπρίων κατά της Αγγλοκρατίας τον Οκτώβριο του 1931 (Οκτωβριανά), οπόταν και απελάθηκε από τους Άγγλους και πέθανε στην εξορία.
Το μνημείο, κατασκευασμένο από μάρμαρο Πεντέλης, είναι έργο του Αθηναίου γλύπτη Γεώργιου Δημητριάδη (με συνεργάτες τους Σίμο Μενάνδρου, Νίκο Καταλάνο και Φίλιο Ζαννέτο), αποπερατώθηκε το 1930 και το ίδιο έτος, στις 9 Ιουλίου, έγιναν τα αποκαλυπτήριά του.
Φέτος, ο ναός της Φανερωμένης τιμά τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την ανάρρηση του Κυπριανού στον αρχιεπισκοπικό θρόνο της Εκκλησίας της Κύπρου και 190 χρόνων από τον υπέρ πίστεως και πατρίδος θάνατό του, με αναμνηστική έκδοση ημερολογίου για το 2011.

εικαστικά

Φουκαράς και Λανίτης στην «Γκλόρια»

Εκθέσεις ζωγραφικής των Χρίστου Φουκαρά, από τις 3 μέχρι τις 19 Μαρτίου, και Κίκου Λανίτη, από τις 20 Μαρτίου μέχρι τις 16 Απριλίου, θα φιλοξενούνται στην γκαλερί Γκλόρια.

Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:00-20:00. Σάββατο 10:30-13:00. Τηλ: 2276260.

21-31 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Συνάντηση Λατίνων ζωγράφων»

Έκθεση ζωγράφων από την λατινική κοινότητα της Κύπρου, υπό τον τίτλο «Συνάντηση Λατίνων ζωγράφων». Τα εγκαίνια της έκθεσης, η οποία πραγματοποιείται με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας, θα τελέσει η δήμαρχος Λευκωσίας, Ελένη Μαύρου, τη Δευτέρα 21 Μαρτίου, στις 19:00.

Στην Πύλη Αμμοχώστου (10:00-13:00 και 16:00-19:00 καθημερινά, και το Σαββατοκύριακο 16:00-19:00).

22-24 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Typoems»



Εικαστική έκθεση, με τίτλο «Typoems», που έχει ως θέμα το χώρο, τον τόπο και το τοπίο, όπως παρουσιάζεται στην κυπριακή ποίηση. Συμμετέχουν φοιτητές του Τμήματος Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Frederick, οι οποίοι δημιουργούν αφίσες χρησιμοποιώντας στίχους από κυπριακά ποιήματα. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πωλούνται αντίτυπα των αφισών και όλα τα έσοδα θα δοθούν σε ευαγή ιδρύματα.

Τα εγκαίνια θα γίνουν την Τρίτη 22 Μαρτίου, στις 19:30, από τη δήμαρχο Λευκωσίας, Ελένη Μαύρου και τον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Πανεπιστημίου, Μιχάλη Φρειδερίκο.

Οι αφίσες θα εκτίθενται σε διάφορα σημεία της Λευκωσίας, όπως σε στάσεις λεωφορείων, σε βιτρίνες καταστημάτων και αλλού από τις 15 Μαρτίου. Διοργανώνεται από το Τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Frederick σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας.

Στο Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας, αίθουσα «Ειρήνη».



4-18 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Μια θέση δίπλα Του»

Η γκαλερί Πάνθεον θα φιλοξενήσει ατομική έκθεση ζωγραφικής του Νικόλα Σιδέρη με τίτλο «Μια θέση δίπλα Του». Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 4 Μαρτίου στις 20:00.

Ο ίδιος ο καλλιτέχνης, σχολιάζοντας τα έργα που θα παρουσιάσει σ' αυτή την έκθεση, σημειώνει μεταξύ άλλων: «Για ποιον σταυρώθηκε ο Χριστός; Παραδόξως για μας που ξεχάσαμε προ πολλού το νόημα αυτής της θυσίας, που καθημερινά τρωγόμαστε μεταξύ μας και γινόμαστε ολοένα και περισσότερο εγωιστές σε μια μάχη που χάνονται θύματα αθώα...»

Ευαγόρου 40, 2ος όροφος, Λευκωσία. Τρι-Παρ: 10:00-13:00 και 17:00-20:00. Σαβ: 10:00-14:00. Πληροφορίες: 22670843, www.pantheonculture.org



2 ΜΑΡΤΙΟΥ 20:30

Μουσική από τον 20ό αιώνα – Ιταλία

Σολίστ: Δημήτρης Ρεγγίνος (κιθάρα). Μαέστρος: Silvia Massarelli (στη φωτογραφία)
Πρόγραμμα: O. Respighi: «Παλιές άριες και χοροί, Σουίτα Αρ. 3, P. 172», N. Rota: «Κονσέρτο για ορχήστρα εγχόρδων», M. Castelnuovo-Tedesco: Κονσέρτο για κιθάρα, Αρ. 1 σε Ρε μείζονα, Έργ. 99», L. Berio: «Παραλλαγές για ορχήστρα δωματίου».
Στο Θέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου, Λευκωσία.
Είσοδος: €12/€7. Δωρεάν είσοδος: μαθητές, στρατιώτες, κάτοχοι κάρτας νέων (EURO<26). Πληροφορίες: www.cyso.org.cy

18 ΜΑΡΤΙΟΥ 20:30

Τζαζ με τους Μιχάλη Μέσιο και Χάρη Ιωάννου



Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος συνεχίζει τη σειρά τζαζ με τον μπασίστα Μιχάλη Μέσιο, ο οποίος θα ενώσει τις δυνάμεις του με τον Κύπριο σαξοφωνίστα Χάρη Ιωάννου για μια συναυλία. Μαζί τους, επίσης, οι: Ιωάννης Βαφέας (ντραμς) και Μάριος Τούμπας (πιάνο).
Στο The Shoe Factory, Ερμού 304, Λευκωσία. Εισιτήρια: €22/€17
Εισιτήρια από: 70009304, www.pharostickets.org
Πληροφοριές: www.pharosartsfoundation.org, τηλέφωνο: 22663871

12 ΜΑΡΤΙΟΥ 17:00

Συναυλία μουσικής δωματίου

Συναυλία με μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου. Μουσικοί: Svetlana Ristic (φλάουτο), Dusko Zarkovic (κλαρινέτο), Πέτρος Γκοσποντίνωφ (βιολοντσέλο).
Πρόγραμμα: J. Haydn: «Τρίο Αρ. 1 σε Ντο μείζονα». W. A. Mozart: «Ντιβερτιμέντο Αρ. 1 σε Σι ύφεση μείζονα». C. Kummer: «Τρίο Εργ. 32 σε Φα μείζονα».
Στο Θέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου, Λευκωσία.
Είσοδος Ελεύθερη. Πληροφορίες: 22463144, www.cyso.org.cy





10 ΜΑΡΤΙΟΥ 20:30

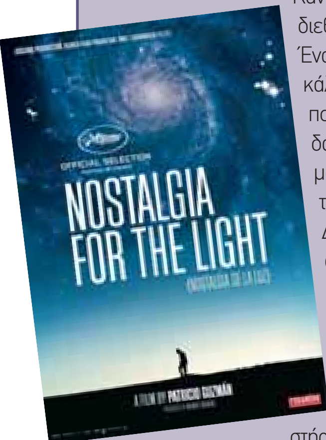
Ρεσιτάλ πιάνου με τη Mei Yi Foo

Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος φιλοξενεί τη Mei Yi Foo για ένα ρεσιτάλ που θα περιλαμβάνει έργα των Shostakovich, Gubaidulina, Liszt και Kurtag.
Έχοντας δώσει το πρώτο της ρεσιτάλ σε ηλικία 9 ετών, η Mei Yi Foo έχει εμφανισθεί έκτοτε σε μεγάλες αίθουσες μουσικής ανά το παγκόσμιο.
Στο The Shoe Factory, Ερμού 304, Λευκωσία. Εισιτήρια: €22/€17
Εισιτήρια από: 70009304, www.pharostickets.org. Πληροφορίες: www.pharosartsfoundation.org, τηλέφωνο: 22663871

11-13 ΜΑΡΤΙΟΥ

4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λευκωσίας

Η Λευκωσία προβάλλει τις συναρπαστικότερες επιλογές ντοκιμαντέρ από την παγκόσμια σύγχρονη παραγωγή, επιλογές ταινιών τεκμηρίωσης που διακρίθηκαν στο Φεστιβάλ Καννών και σε άλλα διεθνή Φεστιβάλ. Ένα τριήμερο ανακάλυψης, πρωτοπορίας και διασκέδασης. Ανοίξτε τα μάτια στον κόσμο της αλήθειας! Διοργανώνεται από το Φεστιβάλ «Όψεις του Κόσμου» σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας και τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.



Στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη».
Πληροφορίες: www.cyprusdocfest.org
Είσοδος ελεύθερη.



4-31 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Φυσική και πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου»

Έκθεση με θέμα «Φυσική και πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου» στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας. Τα εγκαίνια θα τελέσει ο υπουργός Γεωργίας και Φυσικών Πόρων, Δημήτρης Ηλιάδης, στις 4 Μαρτίου, στις 20:00.
Η έκθεση είναι η πρώτη του είδους της στην Κύπρο και ο σκοπός της είναι διπλός: να αναδείξει και να προβάλει από τη μια τη βιοποικιλότητα του τόπου, από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα, με χιλιάδες πραγματικά εκθέματα (έντομα, κοχύλια, αχινούς, χερσαία σαλιγκάρια, θαλάσσια απολιθώματα εκατομμυρίων ετών, οστά φάλαινας και νάνων ιπποποτάμων κ.λπ.) κι από την άλλη να αναδείξει τις παραδοσιακές τέχνες, με παρουσίαση εργαλείων από μεγάλο αριθμό παλαιών λαϊκών τεχνιτών και επαγγελμάτων που σήμερα έχουν εκλείψει (τσαγκάρηδες, πλινθοκόποι, καλλικάδες, παπλωματάδες, χαλκουργοί κ.ά.).

18 ΜΑΡΤΙΟΥ 20:00

«Pas de panique»

Η Πρεσβεία της Ελβετίας διοργανώνει την προβολή της τραγικωμωδίας «Pas de panique», η οποία τιμήθηκε με το Ελβετικό Βραβείο Κινηματογράφου 2007 για την Καλύτερη Τηλεοπτική Ταινία & Καλύτερη Ερμηνεία Β΄ Γυναικείου Ρόλου. Σκηνοθεσία: Denis Rabaglia. Παίζουν, μεταξύ άλλων: Frédéric Diefenthal, Roland Giraud και Julie Judd. Με αγγλικούς υπότιτλους. Μετά την προβολή θα ακολουθήσει κοκτέιλ.

Είσοδος ελεύθερη. Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφόρος Αγ. Ομολογητών 64, Λευκωσία.
Πληροφορίες: 22445455, www.artosfoundation.org





8-31 ΜΑΡΤΙΟΥ

Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Λευκωσίας

- Παιδικό πρόγραμμα: «Έλα στη Βιβλιοθήκη», «Η Ιστορία των Βιβλιοθηκών στην Αρχαιότητα»
- Έκθεση Βιβλίου με θέμα: «Η Γυναίκα».

Ώρες Επισκέψεων: Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:00

το αντικείμενο του μήνα



Πόρπη, 18. αιώνας

Πόρπη ασημένια τριφουρένια (το τριφούρι είναι παραδοσιακή τεχνική κατασκευής κοσμημάτων). Αποτελείται από δύο αμυγδαλόσχημα κομμάτια και μικρό στρογγυλό στο κέντρο, που καλύπτει το κλείδωμα (χυτό άγκιστρο και κρίκο). Ολόκληρη την επιφάνεια των μεγάλων κομματιών συνθέτουν σπειροειδή σχέδια από τριφούρι, που περιβάλλουν μικρότερη αμυγδαλόσχημη πλάκα ασημιού επικολλημένη στην πίσω πλευρά, στο κέντρο. Πάνω σ' αυτή είναι στερεωμένη με δύο λεπτούς συνδέσμους, του ιδίου σχήματος, πλάκα, πάνω στην οποία σχηματίζονται με τριφούρι καμπυλόγραμμα φυτικά μοτίβα, γεμισμένα με σμάλτο σε χρώματα μπλε, γαλάζιο και πράσινο. Στο κέντρο των σπειρών ολόγυρα, προβάλλουν επικολλημένοι ρόδακες από τριφούρι, με μπλε και πράσινο σμάλτο στα πέταλά τους. Οι σπείρες με τους ρόδακες επεκτείνονται και πέρα από το περίγραμμα στο πάνω μέρος των κομματιών, που απολήγουν σε ανθέμια. Τα ανθέμια σχηματίζονται με τριφούρι πάνω σε χωριστό πλακίδιο ασημιού, επικολλημένο στην πίσω πλευρά. Επίθετοι μικροσκοπικοί ρόμβοι κουκκίδες (γράνες) ασημιού, συμπληρώνουν το διάκοσμο. Το κεντρικό στοιχείο είναι ένα πλακίδιο σε σχήμα ρόδακα, που καλύπτεται επίσης με διάχωρα γεμισμένα με σμάλτο, με ένθετο ρουμπίνι στο κέντρο.



Διαστάσεις: Υ. 90 χιλ. / Μ. 267χιλ.
Δωρεά: Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη
C/2003/0,162

Ο συνδυασμός διαφόρων τεχνικών, όπως σφυρήλατης, συρμάτινης, επίθετης, κοκκιδωτής, ο χρωματικός εμπλουτισμός με σμάλτο και ένθετη πέτρα, καθώς και η εναλλαγή συμπαγών και διάτρητων δαντελωτών επιφανειών, συμβάλλουν στην αισθητική αξία μιας πόρπης που διακρίνεται για τη λεπτή τέχνη της.

Το γεγονός ότι ανταποκρίνεται ακριβώς σε περιγραφές πορπών σε κατάστιχα τεθνεώτων του 18ου και των αρχών του 19ου αιώνα στην Κύπρο («ζυγήν πούκλαις τριφουρένιαις, αθασοταίς με σμάλτο και πέτρες») καθώς και η παρουσία αρκετών παρόμοιων δειγμάτων σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές του νησιού ή του εξωτερικού, με δηλωμένη την κυπριακή προέλευση, συνηγορούν υπέρ της άποψης ότι πρόκειται για έργα της κυπριακής αργυροχοΐας.

Η πόρπη αγοράστηκε και δωρίθηκε στο Μουσείο από το Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης.

εκδηλώσεις στο Λεβέντειο Μουσείο

29 ΜΑΡΤΙΟΥ 19:30

Ταινία για τη Λευκωσία

Προβολή της ταινίας-ντοκιμαντέρ «Τα ενετικά τείχη της Λευκωσίας. Χάνδακας, Λευκωσία, Palmanova. Μια κοινή καταγωγή» (54΄). Σενάριο, σκηνοθεσία: Μάρω Θεοδοσιάδου. Διευθυντής φωτογραφίας: Νίκος Αβρααμίδης. Μουσική: Γαβριήλ Καραπατάκης. Διευθυντής παραγωγής, μοντάζ: Πασχάλης Παπαπέτρου. Αφηγητές: Εύη Παπαμιχαήλ, Κώστας Χαραλαμπίδης και Πάμπος Σακκάς. Συμπαραγωγή: Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου Anadysis Films Ltd, 2010.

Χορηγοί: Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου (υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού), Alpha Bank (Κύπρου).

10 ΜΑΡΤΙΟΥ 19:00

«Γνωρίστε την Κύπρο»

Ο Σύνδεσμος Ξεναγών Κύπρου οργανώνει και φέτος την Εβδομάδα «Γνωρίστε την Κύπρο» από τις 8-15 Μαρτίου. Η τελετή έναρξης της Εβδομάδας θα πραγματοποιηθεί στις 10 Μαρτίου, ώρα 19:00, στο Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας.



23 ΜΑΡΤΙΟΥ 19:30

Διάλεξη: «Mapping the World»

Η διάλεξη διοργανώνεται μέσα στα πλαίσια της έκθεσης «Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της Ανατολικής Μεσογείου 1477-1777». Ομιλητής: Καθηγητής Ανδρέας Νικολαΐδης, καθηγητής αγγειοχειρουργικής στο Imperial College στο Λονδίνο. Η διάλεξη θα δοθεί στα αγγλικά.

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

Ξεναγήσεις

Ξεναγήσεις (μεταξύ των ωρών 10:30-11:30 και 15:00-16:00) στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου και στην έκθεση «Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της Ανατολικής Μεσογείου 1477-1777».

Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο 22661475, ώρες γραφείου 7:30-14:30.

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

Εκπαιδευτικά προγράμματα

Με την ευκαιρία της διοργάνωσης της έκθεσης «Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της Ανατολικής Μεσογείου 1477-1777», το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο οργανώνει ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με τις χαρτογραφίες (μεταξύ των ωρών 15:30-17:30, εκτός της Τετάρτης 2 Μαρτίου).

Στα εκπαιδευτικά προγράμματα μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή παιδιά από 7 μέχρι 12 χρονών. Περιορισμένος αριθμός θέσεων, δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο 22661475.

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ

Έκθεση της Γεωργίας Μιχαηλίδου στην γκαλερί Γκλόρια. Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:00-20:00. Σάββατο 10:30-13:00. Τηλ: 2276260.

ΜΕΧΡΙ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ

Έκθεση έργων τέχνης του Αυστριακού καλλιτέχνη Martin Metzger με τίτλο «Kitzbuhel Travels to Cyprus». Στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι» στο Καϊμακλί.

ΜΕΧΡΙ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Το Άγαλμα που χορεύει» είναι ο τίτλος εκπαιδευτικού προγράμματος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου για το Μουσείο Συλλογής Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη (Δωρεά Κλειώς και Σολωνα Τριανταφυλλίδη).

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα περιλαμβάνει τρία διαφορετικά προγράμματα, τα οποία απευθύνονται σε παιδιά Δ΄, Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού, τα οποία ετοίμασε η εικαστικός Μαρία Λοϊζίδου και στόχος τους είναι να γνωρίσουν τα παιδιά δείγματα της αρχαίας κυπριακής τέχνης, αναγνωρίζοντας μορφές, σχέδια και φόρμες που τους επιτρέπουν να ταυτιστούν μαζί τους, βοηθώντας τα να συνειδητοποιήσουν τη συνέχεια της ιστορίας του τόπου. Στο Μουσείο Συλλογής Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη, στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, Λευκωσία. Τηλ: 22128157, www.boccf.org.


Έκθεση Μαρίας Τριλλίδου.

ΜΕΧΡΙ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ

Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος» παρουσιάζει τη νέα εικαστική πρόταση της Μαρίας Τριλλίδου με γενικό τίτλο «Terra Incognita». Οδός Κρήτης 11, τηλ: 22766117, www.diatopos.com. Δευτέρα και Πέμπτη 17:00-20:00, Τρίτη, Τετάρτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και 17:00-20:00, Σάββατο 11:00-13:00.

ΜΕΧΡΙ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ

Στο πλαίσιο του επετειακού προγράμματος για τα 50χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας έχει ενταχθεί και η διοργάνωση μιας μεγάλης αναδρομικής έκθεσης, αφιερωμένης στα 40 χρόνια συμμετοχής της Κύπρου στην Μπιενάλε Εικαστικών Τεχνών Βενετίας, από το 1968 μέχρι το 2009. Στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας.

ΜΕΧΡΙ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

Έκθεση σύγχρονης τέχνης –εγκαταστάσεις και προβολές– της εικαστικού Κυριακής Κώστα, στην αίθουσα «Το κουτί της Πανδώρας», του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου, με θέμα: «ΠΟΛΗ-ΤΕΧΝΗ».

ΜΕΧΡΙ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο φιλοξενεί την έκθεση «Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της Ανατολικής Μεσογείου 1477-1777», από τη συλλογή του καθηγητή Ανδρέα Νικολαΐδη.

ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2012

Έκθεση «Τέχνη Εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες», που διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank προς τιμή των 50χρονων της Κυπριακής Δημοκρατίας. Στο πλαίσιό της λειτουργεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τέχνη είναι...» για παιδιά της Δημοτικής Εκπαίδευσης. Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank, στη λεωφόρο Βύρωνος 32, στη Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 και 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00. Κυριακή και αργίες κλειστή. Πληροφορίες: culturalcenter@marfinbank.com, 22718601.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 20:30, ΚΥΡΙΑΚΗ 18:30

«Touch and Go»

Το Θέατρο Διόνυσος ανεβάζει τη φαρσοκωμωδία του Derek Benfield, «Touch and Go». Πρεμιέρα την Παρασκευή 11 Μαρτίου. Μετάφραση/Σκηνοθεσία: Αθηνά Ξενίδου. Ηθοποιοί: Έλενα Χριστοφή, Χρήστος Γιάγκου, Παναγιώτης Λάρκος, Χριστίνα Μαρούχου, Παναγιώτα Φοινίρη.

Διαγόρου 29, Λευκωσία. Εισιτήρια: €15/€10. Κρατήσεις/πληροφορίες: 22818999, 99621845, www.theatrodionysos.com

ΤΡΙΤΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ 20:30

«Thrill my Heart»

Η Πειραματική σκηνή του ΘΟΚ θα κάνει πρεμιέρα, στις 27 Μαρτίου, με το έργο «Thrill my Heart», του Χανόχ Λεβίν. Το έργο πραγματεύεται τον έρωτα και τις «τραγικές» απογοητεύσεις του. Η σκηνοθεσία είναι του Θεόδωρου Νικολαΐδη. Ερμηνεύουν: Σταύρος Λούρας, Λέα Μαλένη, Γιώργος Μουαΐμης, Αννίτα Σαντοριναίου, Πάνος Μακρής, Νεκτάριος Θεοδώρου, Διομήδης Κουφτερός και Πάνος Μακρής.

Στο Θέατρο Αγοράς Αγίου Ανδρέα, μέχρι τις 16 Μαρτίου. Τιμές εισιτηρίων: €12/€6. Πληροφορίες: 77772717

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 20:30 ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 18:30

«Μητέρα είναι μόνο... ένας»

Η Κεντρική Σκηνή του Σατιρικού Θεάτρου θα παρουσιάζει, από τις 11 Μαρτίου, τη γαλλική κωμωδία, των Ζαν Ζακ Μπρικέρ και Μορίς Λασέγκ, «Μητέρα είναι μόνο... ένας», σε σκηνοθεσία Μαριάννας Καυκαρίδου.
Πρόκειται για κωμωδία παρεξηγήσεων. Παίζουν: Μαριάννα Καυκαρίδου, Βασίλης Μιχαήλ, Φώτης Αποστολίδης, Θωμάς Χριστοδούλου, Ιωάννα Λαμπροπούλου.

Οδός Βλαδίμηρου Καυκαρίδη 11-15, Αγλαντζιά, Λευκωσία. Πληροφορίες: 99440254, 99639609, www.satiriko.com



ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 20:30

«Shirley Valentine»

Μέσα της η Shirley Bradshaw, μια 42χρονη μητέρα, κρύβει μια πρώην Shirley Valentine, η οποία επιθυμεί να βγει στην επιφάνεια. Η φεμινίστρια φίλη της της προσφέρει δωρεάν διακοπές στην Ελλάδα και η Shirley αρπάζει την ευκαιρία. Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αραούζος. Παίζει η Έρικα Μπεγέτη.

Στο Θέατρο Ένα, 9-30 Μαρτίου. Λεωφόρος Αθηνάς 4. Εισιτήρια: €15/€12.
Πληροφορίες: 22348203 ή 22439838, www.facebook.com/theatroena

11 ΜΑΡΤΙΟΥ 20:30

«Beauty is Prison-Time»

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την Ημέρα της Γυναίκας, το Πολιτιστικό Ίδρυμα ARTos, σε συνεργασία με το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση «Beauty is Prison-Time». Το έργο είναι ένας θεατρικός μονόλογος γραμμένος στην αγγλική γλώσσα από τη Ζωή Μαυρουδή, η οποία επίσης ερμηνεύει και τον κεντρικό ρόλο, σε σκηνοθεσία της Τέρρα Βάντεργκο.

Είσοδος ελεύθερη. Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφόρος Αγ. Ομολογητών 64, Λευκωσία. Πληροφορίες: 22445455, www.artosfoundation.org



13 ΜΑΡΤΙΟΥ 16:00

«Ο Ηρακλής επιστρέφει»

Θεατρική παραγωγή του Θεάτρου Αντίδοτο που παρουσιάζει την ιστορική διαδρομή του μεγαλύτερου ίσως ήρωα της ελληνικής μυθολογίας, του Ηρακλή, με έναν πρωτότυπο θεατρικό τρόπο. Σκηνοθεσία: Ξενάκης Κυριακίδης. Ερμηνεύουν: Αντρέι Κρούπα, Κυριακή Κονταξάκη, Μλάντεν Μαρίνκοβιτς. Κατάλληλο για παιδιά 6 χρονών και άνω.

Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφόρος Αγ. Ομολογητών 64, Λευκωσία. Πληροφορίες: 22445455, www.artosfoundation.org



ΤΡΙΤΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ 20:30

«Λίγο ακόμα»

Δεκατρείς άνθρωποι συναντιούνται σε ένα δωμάτιο ευχών. Γύρω από ένα τραπέζι προσπαθούν να κερδίσουν λίγο χρόνο για τις επιθυμίες τους, που δεν εκπληρώθηκαν ακόμα. Μια πρόταση χοροθεάτρου των Θανάση Γεωργίου και Φώτη Νικολάου, από την Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ. Παίζουν: Θ. Δρακόπουλος, Μ. Κουγιάλη, Κ. Λούρα, Π. Μακρής, Λ. Μαλένη, Χρ. Νικολάου, Ν. Χαραλάμπους. Χορευτές: Αντ. Αντωνίου, Ρ. Νικοδήμου, Αλ. Περδικάκη, Φ. Περδικάκη, Β. Στέλιου. Στο πιάνο ο Ν. Ευαγγέλου.
Στο Θέατρο Αγοράς Αγίου Ανδρέα, μέχρι τις 16 Μαρτίου.
Τιμές εισιτηρίων: €12/€6. Πληροφορίες: 77772717

26 ΜΑΡΤΙΟΥ 11:00

Θέατρο Δρόμου

Η θεατρική ομάδα Prima Vista και το Θέατρο Δρόμου θα ψυχαγωγήσει με μια ανάλαφρη περιδιάβαση, διαφωτίζοντας ταυτοχρόνως για τις θεατρικές παραστάσεις που θα προσφέρονται δωρεάν στο κοινό, με ηθοποιούς, μουσική και ξυλοπόδαρους. Με αφετηρία τη συμβολή των οδών Λήδρας και Ονασαγόρου, θα πορευθεί κατά μήκος της οδού Λήδρας, θα επιστρέψει στην οδό Ονασαγόρου και θα συνεχίσει την πορεία της διαμέσου της Λαϊκής Γειτονιάς μέχρι να φτάσει στις 13:15, στην Πλατεία Φανερωμένης, με συχνές στάσεις για θεατρικά δρώμενα.

27 ΜΑΡΤΙΟΥ 11:00-13:00

«Hit and Run»

Θεατρικό δρώμενο με τίτλο: «Hit and Run», κατά τη διάρκεια του οποίου φοιτητές του Πανεπιστημίου Frederick θα κάνουν θεατρικό μακιγιάζ στα παιδιά. Οι εκδηλώσεις στις 26 και 27 Μαρτίου διοργανώνονται από το Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (27 Μαρτίου).
Στη συμβολή των οδών Λήδρας και Ονασαγόρου.
Πληροφορίες: 99480680, 22674920

29 ΚΑΙ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 20:30

«Ξενοδοχείο των δύο κόσμων»

Το πολιτιστικό ίδρυμα «ΑΜΦΙΚΤΙΟ» παρουσιάζει το έργο «Ξενοδοχείο των δύο κόσμων», του Eric Emmanuel Schmitt, σε σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους.
Διοργανώνεται με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας.
Στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη». Είσοδος: €12/€7

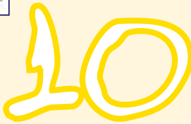
ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ 20:30

«Η Νέα Τάξη Πραγμάτων»

Μια ανατρεπτική (εν κινήσει) site-specific παράσταση που συνδυάζει το θέατρο, τον κινηματογράφο και τις εικαστικές τέχνες. Η παράσταση ανεβαίνει από την Paravan Proactions και τη Fresh Target Theatre στον ειδικά διαμορφωμένο υπόγειο χώρο (-1) του Πολιτιστικού Ιδρύματος Βλαδίμηρος Καυκαρίδης (Σατιρικό Θέατρο). Για τις ανάγκες της παράστασης, το «-1» του Πολιτιστικού Ιδρύματος Βλαδίμηρος Καυκαρίδης (Σατιρικό) μετατρέπεται από το Χάρη Καυκαρίδη, τη Μελίτα Κούτα (Paravan Proactions) και τον Κωνσταντίνο Ταλιώτη σε έναν μυστικό κρατικό οργανισμό, όπου η τέχνη υπηρετεί την προπαγάνδα και η ελευθερία έκφρασης των πολιτών καταστρατηγείται. Παίζουν: Αντώνης Κατσαρής, Ευτύχιος Πουλλαΐδης, Πέτρος Γιωρκάτζης, Βασιλική Κυπραίου, Νέδη Αντωνιάδη, Μάριος Κωνσταντίνου, Πάρις Ερωτοκρίτου, Αριάνα Άλφα, Βαρβάρα Λάρμου, Μαριέλλα Σαββίδου, Παντελής Ψακίδης.
Η παράσταση είναι ακατάλληλη για άτομα κάτω των 16.
Οδός Βλαδίμηρου Καυκαρίδη 11-15, Αγλαντζιά, Λευκωσία.
Κρατήσεις: 70008086 (περιορισμένος αριθμός θέσεων)
Εισιτήρια: €15/€10. Πληροφορίες: 99430873, 99187299, 99440254, www.satiriko.com





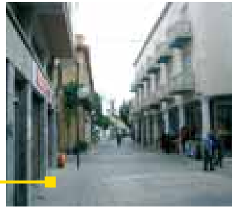


10 αγαπημένα σημεία της πόλης

Τα αγαπημένα τους μέρη στη Λευκωσία μάς συστήνουν επώνυμα πρόσωπα που ζουν και εργάζονται στην πρωτεύουσα. Η «Π», μέσα από τη στήλη αυτή, φιλοδοξεί να αναδείξει τα πιο hot σημεία της πόλης, που αποτελούν πόλο έλξης για τους δημότες. Η ιστορικός τέχνης, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος», Δάφνη Νικήτα, είναι η σημερινή φιλοξενούμενη της στήλης.



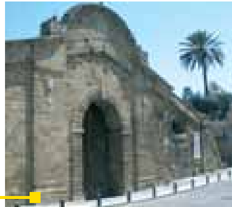
Οι πεζόδρομοι της **Λήδρας και Ονασαγόρου** και οι γύρω δρόμοι με τα παλιά κτίρια στις δυο πλευρές, που σου θυμίζουν πως αυτή η μικρή πόλη είχε και έχει ομορφιά, ιστορία και χαρακτήρα που την κάνουν μοναδική.



Ο **Σταυρός του Μισιρίκου,** το μικρό αυτό μεσαιωνικό δημιούργημα στην καρδιά της παλιάς πόλης δίπλα στο ιστορικό Παρθεναγωγείο της Φανερωμένης, υπενθυμίζει τις πολλές επιρροές που δέχτηκε στο πέρασμα των αιώνων η Λευκωσία.



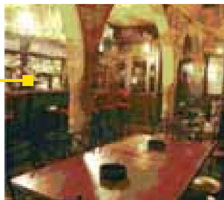
Η **Πύλη της Αμμοχώστου**. Ένα από τα ανοίγματα της Λευκωσίας προς τον έξω κόσμο, κυριολεκτικά για το παρελθόν και μεταφορικά σήμερα μέσω των πολιτιστικών δρωμένων.



Η μεσαιωνική αίθουσα **Καστελιώτισσα** για νοητικά ταξίδια του μυαλού και των αισθήσεων, η ένωση της ιστορικής μνήμης με την τωρινή πραγματικότητα.



Η γνωστή μπυραρία **Plato's** στην εντός των τειχών πόλη, που κατάφερε να γράψει τη δική της ιστορία και να δημιουργήσει τον μύθο της.



Το **Θέατρο Ένα** απέναντι από την πύλη της κατεχόμενης πόλης, ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού, ένας μικρός χώρος που απέδειξε ότι τα μεγάλα οράματα δεν χρειάζονται μέγαρα για να πραγματοποιηθούν.

Το **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος»** στην οδό Κρήτης, γιατί μου δίνει τη δυνατότητα να πραγματοποιώ –μαζί με σημαντικούς δημιουργούς– εκθέσεις που αναδεικνύουν το σύγχρονο πολιτισμό μας.

Τα **βενετσιάνικα τείχη**, εξαιρετικό δείγμα οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, που κοσμούν και δίνουν το στίγμα τους στην πόλη μας. Ένας περίπατος περιμετρικά των τειχών σε ενώνει με το παρελθόν και σε συνδέει με την ιστορία και τον πολιτισμό μας, που υποδηλώνουν τη συνεχή ύπαρξή μας στο νησί.

Η **Οκτάνα**, ένας χώρος που επισκέπτομαι συχνά, γιατί έχει ένα δικό της χαρακτήρα, ικανό να σε χαλαρώσει δημιουργικά.

Το **Θέατρο Παλλάς** που πρόσφατα λειτούργησε, γιατί απλά η παλιά πόλη χρειάζεται χώρους πολιτισμού που να ταράζουν λίγο τα ήσυχα νερά της... στεριανής Λευκωσίας.

sms PARKING

park & pay by sms

P

www.nicosia.org.cy





cyta

Νιώσε κοντά, φτάσε μακριά

alm telecom services ltd

Το «έξυπνο-ηλεκτρονικό» σύστημα στάθμευσης



Γιώργος Κεπόλας

Τα ψηφιδωτά της... υπομονής

Αν και γόνος της Αθηένου, εντούτοις ο Γιώργος Κεπόλας, ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες ψηφιδωτού στην Κύπρο, ζει και εργάζεται στη Λευκωσία από το 1981. Ο Κύπριος καλλιτέχνης δεν ξεχνά ποτέ τη γενέτειρά του και βρίσκεται κοντά στην Αθηένου όποτε του ζητηθεί, ωστόσο, από τα έργα του, ψηφιδωτά και πίνακες, διαπιστώνουμε ότι με την πρωτεύουσα διατηρεί μια ιδιαίτερη σχέση…

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ





Στο εργαστήρι του κατά τη δημιουργία ενός ψηφιδωτού του Αγίου Σεραφείμ του Σάρωφ.

Συναντηθήκαμε στο εργαστήρι του, στην οδό Χίου, στους Άγιους Ομολογητές. Ένας χώρος λιτός και σχετικά μικρός. Οι τοίχοι καλυμμένοι με ψηφιδωτά και πίνακες, δικούς του και φίλων του, δημοσιεύματα εφημερίδων και περιοδικών που του κέντρισαν το ενδιαφέρον και φυσικά πολλά ράφια με λογής-λογής πολύχρωμες ψηφιδοποιημένες πέτρες.

Στον κεντρικό πάγκο, ένα υπό εκκόλαψη ψηφιδωτό –μάλλον αγιογραφία– και από πάνω αφημένη μία έγχρωμη φωτογραφία του γνωστότερου αγιογράφου της σύγχρονης Κύπρου, του μοναχού Καλλίνικου, ο οποίος «είχε κοιμηθεί» μόλις μια βδομάδα προηγουμένως. Ο Γιώργος Κεπόλας είχε μαθητεύσει κοντά στο μοναχό Καλλίνικο όταν ακόμα ήταν μαθητής του Γυμνασίου και ο επιφανής αγιογράφος διατηρούσε ακόμα εργαστήρι αγιογραφίας στην Αθηνένου.

Με τις πρώτες του λέξεις ο Γιώργος Κεπόλας θα σου εμπνεύσει αισιοδοξία και ηρεμία. Όσοι τον γνωρίζουν μιλούν πάντοτε για την απλότητα του χαρακτήρα του. Έχουν να λένε για το ποδήλατο και το διπλοκάμπινό του και το πόσο ολιγαρκής είναι! Βέβαια, σημαντικότερο προσόν του είναι η υπομονή, κάτι που και ο ίδιος αναγνωρίζει στον εαυτό του, κάτι που αν δεν έχεις, σίγουρα, δεν μπορείς να αντέξεις την ενασχόληση με το ψηφιδωτό.

Αυτή η «υπομονή» είναι που έδωσε και τον τίτλο στο βιβλίο που εξέδωσε ο Γιώργος Κεπόλας, το 2007, «Τα έργα της υπομονής». Γράφει ο ίδιος στην εισαγωγή του βιβλίου: «Οι φίλοι μου δεν ξέρω για ποια πράγματα με κατηγορούν, αλλά διαισθάνομαι ότι έχουν κάτι καλό να λένε για την υπομονή μου. Ατέλειωτες ώρες

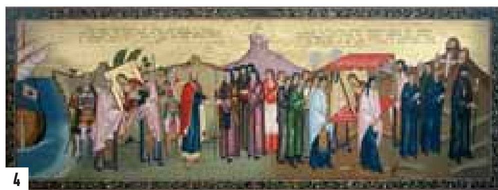


Αριστερά: Έργο του καλλιτέχνη που έγινε για ορθόδοξο ναό στο Λίβανο. **Δεξιά:** Το μεγάλο ψηφιδωτό στη Μονή Κύκκου.









1. Το σπάσιμο των πετρών σε μικρές ψηφίδες. 2. «Εκεί που τα όνειρα σιωπούν σαν αμαρτία…», αυτός είναι ο τίτλος του συγκεκριμένου έργου του Γιώργου Κεπόλα, το οποίο βρίσκεται στην πινακοθήκη Μιχαλάκη Ζαμπέλα στο Καϊμακλί. 3. Πίνακας του Γιώργου Κεπόλα, με τίτλο «Κάποτε με τον Άντη και τη Φλώρα», που απεικονίζει περιοχή της ενορίας Αγίου Αντωνίου στην οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. 4. Ψηφιδωτό που βρίσκεται στο Κέντρο Μελετών της Ιεράς Μονής Κύκκου.

σ' αυτόν το στενό χώρο του εργαστηρίου, ανάμεσα σε βιβλία, σχέδια, παλιά ημερολόγια και κάθε λογής πέτρες, φτιάχνω υπομονετικά τα έργα μου!»

Τα παιδικά και μαθητικά του χρόνια καθοδηγούν πολλές φορές τις εμπνεύσεις του και καθορίζουν τη θεματολογία των αγιογραφιών και των άλλων έργων του: «Για μια ψηφιδωτή σύνθεση στη Μονή του Κύκκου, που μας ανατέθηκε το 1985, επέλεξα εννέα ευαγγελικές παραβολές. Η πρώτη παραβολή που επέλεξα ήταν αυτή του "Καλού Σπορέα" και στην επιλογή της συνέβαλε η ζωή μου σε ένα αγροτικό περιβάλλον. Την παραβολή της "Σαγήνης" την επέλεξα εξαιτίας του οικείου για μένα στοιχείου της θάλασσας, την οποία αντίκριζα ανεβαίνοντας μικρός σε κάποια υψώματα λίγο έξω από την Αθηένου». Το ψηφιδωτό στη Μονή Κύκκου είναι μια από τις πιο μεγάλες και πιο γνωστές του δημιουργίες, η οποία χρειάστηκε δέκα χρόνια για να ολοκληρωθεί.

Άλλο ένα από τα μεγάλα έργα ψηφιδωτού που δημιούργησε ο Γιώργος Κεπόλας, διαστάσεων 270 εκ.x780 εκ., βρίσκεται στο Κέντρο Μελετών της Ιεράς Μονής Κύκκου, στον Αρχάγγελο στη Λευκωσία. Χρειάστηκαν δυόμισι χρόνια για να ολοκληρωθεί (τέλειωσε το Μάιο του 1992), χρησιμοποιήθηκαν 150 διαφορετικά χρώματα και περίπου 200.000 ψηφίδες. Το έργο το σχεδίασε με τη βοήθεια του αδελφού του Άλκη και σ' αυτό αναπαρίσταται η ιστορική πορεία της Κύπρου, από το 12ο μέχρι τον 20ό αιώνα, με επίκεντρο την εικόνα της Παναγίας του Κύκκου.



«Τα έργα της υπομονής»

Το 2007, ο Γιώργος Κεπόλας, εξέδωσε το βιβλίο «Τα έργα της υπομονής» με ψηφιδωτά, σκίτσα, πίνακες και κείμενα του ιδίου. Στο βιβλίο περιγράφει τους λογής-λογής ανθρώπους που συναναστρέφεται καθημερινά, τους φίλους και τους συνεργάτες του, την καθημερινότητά του, τη σχέση του με την κυπριακή φύση και τη διαδικασία για τη δημιουργία των ψηφιδωτών.

Αρχικά, το βιβλίο κυκλοφόρησε στα ελληνικά και στα αγγλικά, όμως το Φεβρουάριο του 2011 κυκλοφόρησε και σε έκδοση με ρωσικό και γερμανικό κείμενο. Η νέα έκδοση έγινε μετά από πρωτοβουλία του ρωσικού εκδοτικού οίκου «Yianel».

Το βιβλίο διατίθεται σε μουσεία και άλλα τουριστικά σημεία στην Κύπρο, καθώς και στα αεροδρόμια Λάρνακας και Πάφου.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Γιώργος Κεπόλας γεννήθηκε στην Αθιένου το 1956. Φοίτησε στο Παγκύπριο Γυμνάσιο και στο Λύκειο Νεοκλέους. Σπούδασε ζωγραφική στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στη Νέα Υόρκη και ειδικεύθηκε στην τοιχογραφία και το ψηφιδωτό στην Αθήνα. Από το 1981 ζει μόνιμα και εργάζεται στη Λευκωσία.

Το 1984, μαζί με τον αδελφό του Άλκη (ο οποίος ήταν αγιογράφος) και συνεργάτη το Νίκο Χριστοδουλίδη, δημιούργησαν το Εργαστήριο Αγιογραφίας και Ψηφιδωτού στους Αγίους Ομολογητές.

Εικονογράφησε βιβλία ποίησης (όπως το βιβλίο «Λευκωσία», με ποίηση Μιχάλη Χατζηπιερή και Νεσέ Γιασίν), καθώς και το «Ημερολόγιο» της Ελληνικής Τράπεζας του 2006.

Δουλειά του παρουσίασε τόσο σε ατομικές εκθέσεις όσο και σε ομαδικές. Έργα του υπάρχουν σε συλλογές στην Κύπρο και το εξωτερικό. Μνημειακά ψηφιδωτά του υπάρχουν σε πολλούς ναούς και μοναστήρια της Κύπρου, αλλά και του εξωτερικού: στις ΗΠΑ, το Άγιο Όρος, το Λίβανο (Ναό Παναγίας, στη Βηρυτό), τη Φινλανδία (Ναό Μεταμορφώσεως στο Καγιάνι), τη Γερμανία, την Αυστραλία και τη Νότιο Αφρική.

Η Λευκωσία

Μιλήσαμε για λίγη ώρα και μετά μου έδειξε βιβλία, τα οποία εικονογράφησε είτε με πίνακες είτε με ψηφιδωτά του. Στα βιβλία αυτά υπάρχουν φωτογραφίες ψηφιδωτών και εικονογραφήσεις της Λευκωσίας και του Καϊμακλίου, όπου ζει με την οικογένειά του, τη σύζυγο του Φλώρα και τα δύο τους παιδιά, από το 1985.

Στα περισσότερα από τα έργα του με θέμα τη Λευκωσία διακρίνεται μια νοσταλγία για στιγμές, αλλά και τοπία ή κτίρια, κυρίως μέσα από τους τίτλους που έδωσε σ' αυτά.

Μνημειακά ψηφιδωτά του Γιώργου Κεπόλα, στα όρια του δήμου Λευκωσίας, υπάρχουν στην εκκλησία της Παναγίας της Φανερωμένης (στην κύρια είσοδο), στην Παναγία την Ευαγγελίστρια στην Παλλουριώτισσα (δυτική είσοδο) και στην Ιερά Αρχιεπισκοπή (αγιογραφία του Απόστολου Βαρνάβα σε εσωτερικό χώρο). Εκτός από ψηφιδωτά του που υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές, δύο έργα του φιλοξενούνται στην πινακοθήκη του πρώην δημάρχου Λευκωσίας, Μιχαλάκη Ζαμπέλα, στο Καϊμακλί.

Η αγάπη για την Κύπρο

Ο Γιώργος Κεπόλας δείχνει με κάθε τρόπο την αγάπη του για την Κύπρο και μάλλον η Κύπρος τού ανταποδίδει την αγάπη αυτή φροντίζοντας να του συστήσει κάθε της γωνιά, αλλά και να του δίνει την πρώτη ύλη για τα έργα του. Η κυπριακή φύση τού χαρίζει την πέτρα για τα ψηφιδωτά του και με ευχαρίστηση ταξιδεύει από το Τρόοδος μέχρι τις απόκρημνες ακτές του Ακάμα για αυτόν το σκοπό. Και βέβαια όλη αυτή η περιδιάβαση δεν αφήνει στον καλλιτέχνη μόνο την ευχαρίστηση της δημιουργίας και του ταξιδιού. Η δημιουργία απαιτεί μελέτη, η οποία δεν βγαίνει μόνο μέσα από τα βιβλία. Πηγή του είναι επίσης οι μαρτυρίες και οι γνώσεις των άλλων ανθρώπων, επιστημόνων, ιστορικών, ιερέων, απλών πολιτών αλλά και πολιτικών, και φυσικά των συλλεκτών έργων τέχνης. Οι γνωριμίες και οι φιλίες του Γιώργου Κεπόλα περιλαμβάνουν ανθρώπους κάθε κοινωνικού επιπέδου.



Δημαρχείο Λευκωσίας

Το νεοκλασικό κτίριο, πάνω στον προμαχώνα Ντ' Αβίλα, με την υπέροχη θέα προς την εκτός των τειχών Λευκωσία, στεγάζει το δημαρχείο Λευκωσίας από το 1944. Κτίστηκε πριν από 81 χρόνια και αρχικά χρησιμοποιείτο ως οικογενειακό καμπαρέ με την επωνυμία «Λούνα Παρκ». Στη συνέχεια φιλοξένησε τα γραφεία του ΑΠΟΕΛ και έπειτα έγινε το κέντρο εξουσίας της πρωτεύουσας. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ-ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΛΥΡΑΣ**



1



2



1. Το υφιστάμενο κτίριο του δημαρχείου Λευκωσίας κτίστηκε αρχικά το 1930, με τρία μόνο δωμάτια, για χρήση ως οικογενειακό καμπαρέ με την επωνυμία «Λούνα Παρκ» (1944). 2. Ομιλία του δημάρχου Λευκωσίας Θεμιστοκλή Δέρβη στο Δημοτικό Μέγαρο (1952) (φωτογράφος: Φέλιξ Γιαξής).

Όλοι σχεδόν οι πρωτευουσιάνοι γνωρίζουν το Δημοτικό Μέγαρο Λευκωσίας, που βρίσκεται ανάμεσα στην παλιά μεσαιωνική πόλη των τειχών και τη σύγχρονη πόλη που απλώνεται έξω από τα τείχη. Στεγάζεται στο υφιστάμενο κτίριο τα τελευταία 67 χρόνια, ενώ μόλις το επιτρέψουν οι οικονομικές συνθήκες και οι αρχαιολογικές ανασκαφές, το δημαρχείο θα μετακομίσει σε νέο χώρο στην παλιά Λευκωσία.

Τα πρώτα γραφεία του δήμου

Η Λευκωσία ανακηρύχθηκε επίσημα σε δήμο με την άφιξη των Βρετανών στην Κύπρο τον Ιούλιο του 1878 και η διοικητική της έκταση μέχρι το 1882 περιλάμβανε μόνο την περιοχή εντός των τειχών. Τα πρώτα γραφεία του δήμου στεγάστηκαν στη Νέα Αγορά, στο απλόχωρο σπίτι της Χαρίκλειας Αργυρίδη, με ενοίκιο £20/χρόνο· το 1897, τα δημοτικά γραφεία μεταφέρθηκαν στο σπίτι της Ευφροσύνης Ταρσή στο Μακρύδρομο (σημερινή οδός Λήδρας), μέχρι την εποχή που κτίστηκε το δημαρχείο στην καμπιά του Ευκλείδη, στο χώρο δηλαδή που περικλείεται από την οδό Αλκιβιάδου (δυτικά), την οδό Επτανήσου (ανατολικά), την Πλατεία Δημαρχίας (βόρεια) και την οδό Διογένους (νότια).

Μέχρι το 1944 οι Υπηρεσίες του δήμου Λευκωσίας στεγάζονταν στο χώρο που καλείται σήμερα «παλαιό Δημαρχείο». Τη χρονιά εκείνη, επί δημαρχίας Θεμιστοκλή Δέρβη (που υπηρέτησε ως δήμαρχος Λευκωσίας κατά τα έτη 1929-1946 και 1949-1959), αποφασίστηκε η μεταφορά μεγάλου μέρους των δημοτικών Υπηρεσιών στο κτίριο πάνω από τον προμαχώνα Ντ' Αβίλα, παρά την Πλατεία Μεταξά. Στο παλαιό δημαρχείο παρέμειναν οι φορολογικές Υπηρεσίες, ενώ το 1957 άρχισε να λειτουργεί εκεί η κεντρική Δημοτική Αγορά, αφού η παλαιότερη Δημοτική Αγορά, η οποία είχε κτιστεί μεταξύ 1930 και 1932 δίπλα από τον καθεδρικό ναό της Αγίας Σοφίας, περιέπεσε στον τουρκικό τομέα της πόλης.

Με βάση αρχειακές πηγές της Φραγκοκρατίας και Ενετοκρατίας, ο χώρος του σημερινού δημαρχείου Λευκωσίας αποτελούσε τμήμα της Μονής της Παναγίας της Ελεούσας, η οποία διέθετε πλούσιες πηγές και κατεδαφίστηκε το 1567 για να κατασκευαστούν τα σημερινά βενετικά τείχη της πόλης από το μεγάλο Ιταλό αρχιτέκτονα Giulio Savorgnano. Με την κατάληψη της πόλης από τους Οθωμανούς το 1570, ο προμαχώνας από Ντ' Αβίλα ονομάστηκε Kara Ismail, όπως φαίνεται και στο λεπτομερέστατο χάρτη του υπολοχαγού Horatio Herbert Kitchener κλίμακας 1:2.500. Στα τελευταία χρόνια της Τουρκοκρατίας και τα πρώτα χρόνια της Αγγλοκρατίας, ήταν ανοικτός χώρος που χρησιμοποιόταν από τους χωρικούς της περιοχής Πιτσιλιάς για πώληση κρασιού κάθε Τρίτη.



«Λούνα Παρκ»

Το υφιστάμενο κτίριο του δημαρχείου Λευκωσίας κτίστηκε αρχικά το 1930, με τρία μόνο δωμάτια για χρήση, ως οικογενειακό καμπαρέ με την επωνυμία «Λούνα Παρκ», το οποίο ωστόσο είχε διάρκεια ζωής μόνο πέντε χρόνια. Στη συνέχεια, το κτίριο στέγασε τα γραφεία της ποδοσφαιρικής ομάδας της Λευκωσίας ΑΠΟΕΛ, μέχρι το 1944 όταν και έγινε το κέντρο εξουσίας της πρωτεύουσας. Το 1951, αποφασίστηκε η ανακαίνιση και επέκταση του κτιρίου, με δαπάνη ύψους £51.000 –ποσό πολύ υψηλό για την τότε εποχή– και ο δήμαρχος μετέφερε εδώ το γραφείο του το 1952. Κατά την ανακαίνιση άλλαξε και η αρχιτεκτονική του κτιρίου από αποικιακή σε νεοκλασική. Εδώ να αναφέρουμε ότι, μετά από σχετικό διαγωνισμό, η Πλατεία Μεταξά μετονομάστηκε σε Πλατεία Ελευθερίας μετά την τουρκική εισβολή του 1974.

Βρισκόμενο σε ύψος περίπου 150 μ. πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, το νεοκλασικό κτίριο του δημαρχείου στηρίζεται από καλλιμάρμαρες ιωνικές κολώνες. Στον ίδιο χώρο υπάρχουν υπέροχοι και ολοπράσινοι κήποι, χώρος στάθμευσης και συντριβάνι, από τα οποία υπάρχει υπέροχη θέα προς την εκτός των τειχών πόλη. Πιο δυτικά από το χώρο του δημαρχείου βρίσκονται τα κτίρια του ταχυδρομείου, της Κυπριακής Βιβλιοθήκης και των δημοτικών τροχονόμων, ενώ κάτω από τον προμαχώνα (ανατολικά) υπάρχει μεγάλος χώρος στάθμευσης και (δυτικά) πάρκο.

Νέο κτίριο

Με τα έργα για την ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας, που ξεκίνησαν στις 9 Ιουλίου 2008, η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως στα τέλη Σεπτεμβρίου του 2008 το αυθεντικό «αυτί» του καρδιόσχημου προμαχώνα Ντ' Αβίλα, αποκαλύπτοντας μια ξεχασμένη για τους πολλούς ιστορία: όταν, κατά τη δεκαετία του 1933, έγιναν έργα διαμήκυνσης της οδού Λήδρας (που μέχρι τότε ήταν ένας εσωτερικός δρόμος της πόλης), με σκοπό την ένωσή της με τη νέα πόλη, οι Βρετανοί ξαναέκτισαν τμήμα του προμαχώνα για να διευκολύνουν τη σύνδεση. Με την ανακάλυψη διαφοροποιήθηκαν τα σχέδια για την Πλατεία Ελευθερίας, η οποία σύντομα θ' αρχίσει να παίρνει σάρκα και οστά.

Σε προχωρημένο στάδιο βρίσκεται και η διαδικασία των προσφορών για κατασκευή του νέου δημαρχείου Λευκωσίας, το οποίο θα βρίσκεται στην οδό Παλιάς Ηλεκτρικής (πρώην Αποστόλου Βαρνάβα). Η ανέγερση του δημαρχείου στο κέντρο της μοιρασμένης Λευκωσίας στοχεύει αφενός στην αμεσότερη εξυπηρέτηση του δημότη, αφού θα συγκεντρωθεί μεγάλο μέρος των Υπηρεσιών σε ένα χώρο, με τη δημιουργία συμπλέγματος κτιρίων, και αφετέρου στην ενίσχυση και επαναχρησιμοποίηση του ιστορικού κέντρου της πόλης.



ΠΗΓΕΣ

Κεσισιάν, Κεβόρκ: «Λευκωσία, η πρωτεύουσα της Κύπρου» (Βιβλιοπωλείο Μούφλον, Λευκωσία: 1989), Μαραγκού, Άννα & Κούτας, Ανδρέας: «Λευκωσία, η ιστορία της πόλης» (Λευκωσία: 2009), Μιχαηλίδη, Αγνή: «Χώρα, η παλιά Λευκωσία» (Λευκωσία: 1977).

Οι μαυρόασπρες φωτογραφίες είναι από τη συλλογή του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας.



Εγκαίνια του Δημοτικού Μεγάρου (1951) (φωτογράφος: Φέλιξ Γιαξής).


1


2

Νέο άρωμα Balenciaga Paris

Η εταιρεία Χ. Α. Παπαέλληνας προσκάλεσε φίλους, συνεργάτες και εκπροσώπους των ΜΜΕ στο κατάστημα Beauty Line στη Λευκωσία, για την παρουσίαση του νέου αρώματος του οίκου Balenciaga.

Το άρωμα Balenciaga Paris είναι ανάλαφρο, ευχάριστο όσο η πρωινή λιακάδα, αλλά και μυστηριώδες. Σε τυλίγει με αέρινες μυρωδιές λουλουδιών και σε ταξιδεύει στον κόσμο των αισθήσεων. Το μπουκάλι του είναι λιτό, χωρίς σκαλίσματα και στολίδια, και θυμίζει έντονα ανθρώπινη σιλουέτα. Ένα μπουκάλι, δηλαδή, με το καθαρόαιμο στιλ Balenciaga!




3


4


5


6

1. Η Νατάσα Ευαγγελίδου. 2. Η Αναστασία Διάκου. 3. Η Νίκη Νικολάου και ο Τζιμ Νεοφύτου. 4. Η Ρένα Μακρή. 5. Οι Μαρία Κορδάτου και Κατερίνα Τσεντολίνι. 6. Η ομάδα του Beauty Line και της εταιρείας Χ. Α. Παπαέλληνας.



1. Οι Σούλα Πετρούτσου, Μαρία Χαρή, Φλώρα Ζεϊμπέκη και Γεωργία Παρπέρη. 2. Η Θέμις Ανθοπούλου και η Αντιγόνη Αθηαινίτη. 3. Η Λουκία Χατζηγαβριήλ και η Αγάθη Καλησπέρα. 4. Η Μύρια Σταυράκη. 5. Η Φωτεινή Παπαδοπούλου και η Ελλάδα Παπαϊωάννου. 6. Η Λία Τσεριώτου και η Ελίτα Μιχαηλίδου. 7. Η Γιώτα Παπαδοπούλου.













«Γεύσεις πολιτισμού...»

Ο Σύνδεσμος Φίλων του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας διοργάνωσε γεύμα στο Eleon Leisure Park, για την ενίσχυση των σκοπών του Συνδέσμου. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης δόθηκαν διαλέξεις από την κ. Φωτεινή Παπαδοπούλου, μέλος του Δ. Σ. του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη, με θέμα «Η Πινακοθήκη Αναστάσιος Γ. Λεβέντης στην Κύπρο», και από την κ. Αγάθη Καλησπέρα, διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου Λονδίνου, με θέμα «Το Ελληνικό Κέντρο Λονδίνου 1994-2011, 17 χρόνια λειτουργίας».







1. Οι Μαρία Στάθη, Κυριακή Κώστα, Μαρία Ευσταθίου και Χριστίνα Αναστασίου. 2. Ο Αντρέας Αραούζος και η Μαργαρίτα Ορφανίδου. 3. Η Έλλη Μαργαριτίδη. 4. Ο Φίλιππος Θεοχαρίδης και ο Παναγιώτης Μπουγιούρης. 5. Η Μελίνα Νικολαΐδη και ο Θεόδουλος Γρηγορίου. 6. Οι Πάμπος και Τασούλα Παναγή. 7. Οι Βίκυ Περικλέους, Φίλιππος Κωνσταντίνου, Λουίζα Καϊμάκη και Χλόη Σκαρπάρη.









«Between You and Me and the Wall»

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην Omikron Gallery η έκθεση με τίτλο «Between You and Me and the Wall». Η έκθεση, βασισμένη στους στοχασμούς των επιμελητών, κοιτά με μία φρέσκια ματιά την ολότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Την έκθεση επιμελήθηκαν η Μαρία Στάθη και ο Πόλυς Πεσλίκας, ενώ συμμετείχαν οι καλλιτέχνες: Έβελυν Αναστασίου, Φίλιππος Βασιλειάδης, Στέλιος Βότσης, Φίλιππος Θεοδωρίδης, Ελίνα Ιωάννου, Κυριακή Κώστα, Άγγελος Μακρίδης, Παναγιώτης Μιχαήλ, Βίκυ Περικλέους και Λευτέρης Τάπας.

Εικαστική έκθεση «Tabula Rasa»

Την έκθεσή της, με τίτλο «Tabula Rasa», παρουσίασε η Γιώτα Ιωαννίδου, στον πολυχώρο is not gallery. Με κεντρικό άξονα τον άνθρωπο, η καλλιτέχνιδα παρουσίασε μια σειρά από έργα με χρώμα, μαυρόασπρα υπερμεγέθη μελάνια, καθώς και μια μεγάλη εγκατάσταση-κουτί, όπου ο θεατής κοιτάζει μέσα από μια οπή, εστιάζοντας στην κοιμώμενη γυναικεία φιγούρα στο κέντρο.

Η Γιώτα Ιωαννίδου γεννήθηκε στην Πάφο. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Έχει κάνει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές.















1. Οι Στέλλα Δημητρίου, Γεωργία Πετρή, Δημήτρης Δημητρίου και Νεκταρία Δημητρίου. 2. Η Στάλω Μαρκίδου. 3. Η Μαρίνα Χατζηλουκά. 4. Η Γιώτα Ιωαννίδου. 5. Η Νάγια Κωνσταντινίδου και η Άννα Φάκα. 6. Οι Χρίστος Χριστοφίδης, Άντρος Ευσταθίου και Γιώτα Ιωαννίδου. 7. Οι Μαρία Ευσταθίου, Άντρια Κωνσταντίνου και Μαργαρίτα Παρασκευαΐδου.







20 χρόνια μουσικής δημιουργίας

Καταξιωμένοι καλλιτέχνες ένωσαν τις φωνές τους ερμηνεύοντας τραγούδια του συνθέτη Στέλιου Πισή







Στο κατάμεστο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου παρουσιάστηκε, την Τετάρτη 2 Φεβρουαρίου, η μεγάλη μουσική παράσταση «Στέλιος Πισής, 20 χρόνια δημιουργίας» με πολλούς καταξιωμένους καλλιτέχνες να δίνουν το παρόν τους επί σκηνής. Ο Αντώνης Βαρδής, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης και, σε μια εμφάνιση-έκπληξη, ο Αντώνης Ρέμος ερμήνευσαν τραγούδια του συνθέτη, μαζί με τους Σταύρο Κωνσταντίνου, Κούλλη Θεοδώρου, Δημήτρη Φανή, Χριστίνα Μεταξά, Μαρία-Ελένα Κυριάκου, Μάριαμ Βενιζέλου, Σάρα και Σοφία Πατσαλίδου και άλλους καλλιτέχνες, ενώ η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Κουντούρη, ερμήνευσε το ορχηστρικό έργο του Στέλιου Πισή, δίνοντας την ευκαιρία στο ακροατήριο να απολαύσει ένα μουσικό ταξίδι 20 χρόνων δημιουργίας.

Αποκορύφωμα της βραδιάς, το τραγούδι-έκπληξη που αφιέρωσε ο Αντώνης Βαρδής στο Στέλιο Πισή, ξεσηκώνοντας το ακροατήριο με την υπέροχη ερμηνεία του, αλλά και με τους στίχους του ρεφρέν «Φίλε Στέλιο, σ' αγαπάμε...»

Η μουσική παράσταση παρουσιάστηκε από το Σύνδεσμο Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών στα πλαίσια του «Μήνα Καρδιάς» και τελούσε υπό την αιγίδα του υπουργού Υγείας, Δρα Χρίστου Πατσαλίδη. Όλα τα καθαρά έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες του Συνδέσμου. Χορηγοί ήταν οι οργανισμοί McDonalds, CYTA, ΑΗΚ, Ελληνική Τράπεζα, Όμιλος Λαϊκού, ΣΤΑΔΥΛ, ΟΠΑΠ. Την ευθύνη της διοργάνωσης είχε η εταιρεία Christian Alexander PR & Events.



ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Βράβευση αθλητών

Πραγματοποιήθηκε, με μεγάλη επιτυχία, η καθιερωμένη τελετή βράβευσης των αθλητών του Ναυτικού Ομίλου Λευκωσίας (Ν.Ο.Λ.), το Σάββατο 15 Ιανουαρίου. Σε μια κατάμεστη αίθουσα του Ολυμπιακού Μεγάρου, ο Ν.Ο.Λ. τίμησε τους κολυμβητές και τους υδατοσφαιριστές του για τις επιτυχίες και τις στιγμές περηφάνιας που του χάρισαν. Την εκδήλωση τίμησαν με τη παρουσία τους τρεις ένθερμοι συμπαραστάτες του Ομίλου, ο πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Παιδείας Νίκος Τορναρίτης, η αντιδήμαρχος Λευκωσίας Σούλα Κολακκίδου και ο γενικός γραμματέας της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής, στρατηγός Χαράλαμπος Λόττας.

Σε ομιλία της, η πρόεδρος του Ν.Ο.Λ. Φωτούλα Βοσκού αναφέρθηκε στις σημαντικές διακρίσεις των αθλητών λέγοντας ότι στην υδατοσφαίριση ο Ναυτικός Όμιλος Λευκωσίας τερμάτισε στην κορυφή του πρωταθλήματος στις κατηγορίες Ανδρών και Νέων, και στη 2η θέση στην κατηγορία Παίδων. Στο κύπελλο και πάλι στέφθηκε κυπελλούχος στους Άνδρες και στους Νέους και φιναλίστ στους Παίδες. Στην κολύμβηση, ο Όμιλος πήρε τη 2η θέση στους παγκύπριους αγώνες Νέων/Νεανίδων και στους αγώνες Ανοικτής Θάλασσας. Πήρε επίσης την 4η θέση στους παγκύπριους Διασωματειακούς, στους αγώνες Παίδων/Κορασίδων και στο παγκύπριο πρωτάθλημα σε πισίνα 25 μέτρων.

Μέσα στο 2010, αθλητές του Ν.Ο.Λ. πέτυχαν αριθμό νέων παγκύπριων επιδόσεων και συμμετείχαν σε αρκετούς διεθνείς αγώνες, με αποκορύφωμα τη συμμετοχή του αθλητή Όμηρου Ζάγκα στους 1ους Ολυμπιακούς Αγώνες Νέων, στη Σιγκαπούρη.

Στην εκδήλωση τιμήθηκε και ο επί σειρά ετών τέως πρόεδρος του Ν.Ο.Λ. Γιώργος Μαυρομμάτης. Τιμητικό βραβείο, στη μνήμη του αδικοχαμένου γυμναστή Πάρη Παρασκευά, δόθηκε επίσης στους αθλητές Παναγιώτα Μηλιδώνη και Τεύκρο Χειμώνα.

Ποδοσφαιριστές της Ομόνοιας στο Πολυδύναμο

Οι ποδοσφαιριστές της Ομόνοιας Λευκωσίας Lago Bouzon, Victor Espasandin και Jose Rueda, συνοδευόμενοι από τον υπεύθυνο της πρώτης ομάδας Χριστάκη Γεωργίου και τον Κώστα Χρίστου, μέλος του Δ.Σ. του Σωματείου, επισκέφτηκαν τα παιδιά που συμμετέχουν στα προγράμματα «Πολυπολιτισμικό Κέντρο Φροντίδας Παιδιών Λευκωσίας» και «Ουράνιο Τόξο», στο Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να περάσουν ευχάριστες στιγμές με τους τρεις ποδοσφαιριστές και να πάρουν αυτόγραφο, καθώς και αναμνηστικό δώρο από την Ομόνοια.



Δείπνο μελών Διαπολιτισμικού Κέντρου

Η αντιδήμαρχος Λευκωσίας Σούλα Κολακίδου, μέλη του Δ.Σ. του Πολυδύναμου Δημοτικού Κέντρου Λευκωσίας και το προσωπικό του Ιδρύματος πρόσφεραν στις 15 Φεβρουαρίου δείπνο σε όλα τα μέλη του Διαπολιτισμικού Κέντρου. Η διοργάνωση αποτέλεσε την αφορμή για ένα συναπάντημα Κύπριων δημοτών, νόμιμων μεταναστών, συνεργατών και φίλων του Διαπολιτισμικού Κέντρου.

Κατά τη διάρκεια της συγκέντρωσης, οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να αναπτύξουν θέσεις και απόψεις, σε σχέση με το διαπολιτισμικό διάλογο και την κοινωνική ενσωμάτωση στην κυπριακή κοινωνία.

ΔΙΑΛΕΞΗ

Προστασία παιδιών από τοξικές ουσίες

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, στα πλαίσια του Συμβουλευτικού Κέντρου (Συ.Κε.) και σε συνεργασία με την Εθνική Επιτροπή Κύπρου για το Περιβάλλον και την Υγεία του Παιδιού, διοργανώνει διάλεξη με θέμα: «Τα παιδιά μας είναι πολύ ευάλωτα στις τοξικές ουσίες. Ας τα προφυλάξουμε διατηρώντας τον αέρα του σπιτιού μας καθαρό. Μπορούμε αν γνωρίζουμε».
Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί στις 10 Μαρτίου 2010, στις 18:00-19:30, στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας. Ομιλήτρια θα είναι η πρόεδρος της Εθνικής Επιτροπής για το Περιβάλλον και την Υγεία του Παιδιού, και εμπειρογνώμονας στην Ε.Ε., Δρ Στέλλα Κάννα Μιχαηλίδου. Κατά τη διάρκεια της διάλεξης θα παρέχεται φύλαξη παιδιών με δημιουργική απασχόληση. Για δηλώσεις συμμετοχής επικοινωνήστε με τον υπεύθυνο του Συ.Κε., Μάριο Αργυρού, στα τηλέφωνα 22797868 ή 22797860. Αριθμός θέσεων περιορισμένος. Είσοδος δωρεάν.





Διάλεξη από τον Όμιλο ΖΟΝΤΑ

Ο Όμιλος ΖΟΝΤΑ Λευκωσίας διοργανώνει διάλεξη με θέμα «Γνωστικές δεξιότητες στους ενήλικες: Παράγοντες επίδρασης και στρατηγικές για βελτίωση της μνήμης». Τη διάλεξη θα δώσει η Δρ Φώφη Κωνσταντινίδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, πρόεδρος του Τμήματος Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, την Πέμπτη 17 Μαρτίου και ώρα 19.00 στην οικία Ζαμπέλα, στην οδό Ναπολέοντος 8, στο Καϊμακλί. Τα καθαρά έσοδα από την εκδήλωση θα δοθούν για ενίσχυση σπουδών φοιτήτριας στην Κύπρο. Πληροφορίες και εισιτήρια στο τηλέφωνο 99449248.
Ο ΖΟΝΤΑ είναι ένας διεθνής οργανισμός που αποτελείται από γυναίκες επαγγελματίες και επιχειρηματίες, οι οποίες δουλεύουν μαζί για να προωθήσουν τη θέση της γυναίκας παγκόσμια, μέσω συνηγορίας και υπηρεσίας. Η αποστολή του είναι η βελτίωση της νομικής, πολιτικής, οικονομικής, εκπαιδευτικής και επαγγελματικής θέσης της γυναίκας, η προώθηση της αλληλοκατανόησης, καλής θέλησης και ειρήνης μέσα από μια παγκόσμια αδελφότητα από επαγγελματίες, και η προώθηση της δικαιοσύνης και του καθολικού σεβασμού για τα ανθρώπινα δικαιώματα και των βασικών ελευθεριών. Κάθε χρόνο οι «Ζοντιανές» αφιερώνουν χιλιάδες ώρες εθελοντικής εργασίας και προσφέρουν εκατομμύρια δολάρια για το καλό της ανθρωπότητας σε διεθνή προγράμματα σε συνεργασία με τα Ηνωμένα Έθνη. Επιπρόσθετα, ο Όμιλος στηρίζει άτομα και οργανισμούς σε τοπικό επίπεδο.

Έκθεση λουλουδιών

Ο Σύνδεσμος Φιλανθείς και Ικεπάνα διοργανώνει έκθεση διευθέτησης λουλουδιών στο ξενοδοχείο Χίλτον. Τα εγκαίνια θα τελέσει η υπουργός Συγκοινωνιών και Έργων, κ. Ερατώ Κοζάκου Μαρκουλλή, την Τρίτη 15 Μαρτίου και ώρα 16.30. Οι καθαρές εισπράξεις από την έκθεση θα δοθούν για φιλανθρωπικό σκοπό. Είσοδος: €5, μαθητές €2. Ώρες επισκέψεων: Τρίτη 16.30-20.00 και Τετάρτη 10.00-20.00.



βολικό ωράριο 6:00π.μ.-7:30μ.μ.

Ο παιδοκομικός **Σταθμός Παιδικές Αναμνήσεις** σας παρέχει βολικό ωράριο
καθημερινά από τις 6:00π.μ. - 7:30μ.μ. και Σάββατο 7:00π.μ. - 2:30μ.μ.
Ηλικίες 1-4 χρόνων και απογευματινή απασχόληση από 1-12 χρόνων
(επιπλέον παρέχεται σχολικό διάβασμα σε παιδιά δημοτικού).
Προσφέρεται ειδικό πρόγραμμα με δραστηριότητες για όλα τα παιδιά από 1-12 χρόνων
κατά τη διάρκεια των γιορτών των Χριστουγέννων, Πάσχα και
καλοκαίρι (και Αύγουστο).
Ο παιδοκομικός σταθμός διαθέτει και σχολικό λεωφορειάκι.

Δωριέων 20 Άγιος Αντρέας - Λευκωσία
Τηλ.: 77 77 17 19, Φαξ: 22 78 54 05
paidikesanamniseis@cytanet.com.cy







Αντιμετωπίζεται με παυσίπονα, αντικαταθλιπτικά και άσκηση

Ινομυαλγία: Η ασθένεια του χρόνιου πόνου

Η ινομυαλγία είναι μια ασθένεια που χαρακτηρίζεται κυρίως από χρόνιο πόνο διάχυτα στο σώμα. Λέγεται πρωτοπαθής όταν δεν σχετίζεται με άλλες καταστάσεις και δευτεροπαθής όταν σχετίζεται με άλλες ασθένειες. Είναι συχνότερη στις γυναίκες.
Τα άτομα που έχουν την πάθηση αυτή υποφέρουν κυρίως από πόνο στους μύες τους, συχνά διάσπαρτο σε όλο το σώμα και επίσης στους τένοντες και τους συνδέσμους. Πάρα πολύ συχνά, τα άτομα αυτά αισθάνονται και χρόνια κόπωση. Άλλα συμπτώματα περιλαμβάνουν διαταραχές στον ύπνο, αδυναμία, αίσθημα εξάντλησης ή μειωμένη αντοχή. Πιο σπάνια μπορεί να εμφανιστούν συμπτώματα λόγω φτωχής κυκλοφορίας του αίματος, όπως κεφαλαλγία, ευερεθιστότητα, αδυναμία συγκέντρωσης, μουδιάσματα ή διόγκωση στα χέρια ή τα πόδια, αίσθημα προς ούρηση, πόνο στην κοιλιά, διάρροια, ευερέθιστο έντερο κ.ά. Η βαρύτητα των συμπτωμάτων συνήθως ποικίλει. Πέρα από τα συμπτώματα αυτά, υπάρχει πόνος και σε κάποια συγκεκριμένα σημεία στο σώμα των ασθενών και αυτό βοηθά σημαντικά στη διάγνωση.

Χημικές αλλαγές στο νευρικό σύστημα

Η ινομυαλγία οφείλεται σε διαταραχές της λειτουργίας του εγκεφάλου και του σώματος. Έρευνες έχουν δείξει ότι η παθογένεια της ινομυαλγίας σχετίζεται με χημικές αλλαγές στο νευρικό σύστημα που προκαλούν αυξημένη ευαισθησία και χαμηλή ουδό του πόνου. Εγκεφαλογραφήματα έχουν δείξει ότι οι ασθενείς με ινομυαλγία δεν έχουν αναζωογονητικό ύπνο, καθώς η φάση του βαθύ ύπνου διακόπτεται από τον ελαφρύ (REM). Καταστάσεις στις οποίες ο ύπνος διακόπτεται, π.χ. λόγω χρόνιου πόνου, μπορεί να οδηγήσουν στην ινομυαλγία. Φυσικό (σωματικό) ή ψυχικό τραύμα, μυϊκός ή αρθρικός πόνος, χρόνιες ασθένειες και άγχος μπορεί να οδηγήσουν στην κατάσταση αυτή.
Η θεραπεία της ινομυαλγίας αποτελεί συχνά πρόκληση για το ρευματολόγο. Πέρα από τα παυσίπονα, οι μελέτες έχουν δείξει ότι και κάποια από τα παλαιότερα αντικαταθλιπτικά φάρμακα βοηθούν σημαντικά στο χρόνιο πόνο της ινομυαλγίας. Η βελτίωση δυστυχώς δεν παρατηρείται αμέσως και έτσι απαιτείται υπομονή.

Ενδυνάμωση μυών

Η άσκηση έχει σημαντικό ρόλο στη θεραπεία της ινομυαλγίας. Έρευνες έχουν αποδείξει ότι η ήπια αεροβική άσκηση βελτιώνει σημαντικά τον πόνο. Το κολύμπι θεωρείται εξαιρετική μορφή άσκησης για την ινομυαλγία. Η άσκηση μπορεί να αυξήσει τον πόνο αρχικά και για το λόγο αυτό συστήνεται να αρχίζει κανείς με ήπια άσκηση που διαρκεί μερικά λεπτά και να αυξάνεται σταδιακά η ένταση και η διάρκειά της. Η άσκηση δυναμώνει τους μύες, βελτιώνει τη μικροκυκλοφορία, αυξάνει την αντοχή και μειώνει σταδιακά το μυϊκό πόνο. Τεχνικές χαλάρωσης, μαλάξεις, φυσιοθεραπεία, βελονισμός, χειροπρακτική, οστεοπαθητική και άλλες συγκεκριμένες μορφές θεραπείας μπορεί να βοηθήσουν σε συγκεκριμένες περιπτώσεις.

Δρ Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος



Αγάπη και πειθαρχία

Δεν θέλει κόπο, θέλει τρόπο

Αμέσως μετά την αγάπη, το σπουδαιότερο δώρο του γονιού προς το παιδί είναι η αίσθηση της πειθαρχίας. Οι περισσότεροι γονείς παραδέχονται ότι είναι πολύ σημαντικό να θέτουν όρια, εντούτοις ένα από τα δυσκολότερα εγχειρήματά τους είναι να βάλουν σε πράξη αυτή την παραδοχή και μάλιστα με τρόπο σταθερό και αποτελεσματικό.

Σε τι βοηθά η οριοθέτηση της συμπεριφοράς;

Κατανόηση. Το παιδί κατανοεί τους κανόνες και τις προσδοκίες των γονέων του.

Όρια στη συμπεριφορά. Καθορίζουν επίσης την ισορροπία της δύναμης και της εξουσίας στις οικογενειακές σχέσεις και συνιστούν ένα ουσιώδες στοιχείο στην ανατροφή των παιδιών.

Σταθερά όρια. Με αυτά τα παιδιά μεγαλώνουν έχοντας μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, σε αντίθεση με άλλα παιδιά. Τα όρια βοηθούν τα παιδιά στην πορεία τους προς την αυτογνωσία.

Ελεύθερη έκφραση. Ο σταθερός έλεγχος που δεν περιορίζει τις ευκαιρίες για πειραματισμό και επιτρέπει την αυθόρμητη έκφραση σχετίζεται με την ανεξαρτησία του παιδιού.

Πώς θέτουμε όρια και πώς πειθαρχούμε τα παιδιά μας;

- Πειθαρχία σημαίνει διδασκαλία, όχι τιμωρία.
- Δημιουργήστε το κατάλληλο περιβάλλον για το παιδί, το οποίο θα του προσφέρει ελευθερία και άνεση κινήσεων με ασφάλεια, χωρίς περιορισμούς.
- Προσαρμόστε την πειθαρχία στο στάδιο ανάπτυξης του παιδιού.
- Δεν είναι όλα τα θέματα εξίσου σημαντικά. Ξεχωρίστε ποια επιδέχονται διαπραγμάτευση και ποια όχι.
- Η βάση για να δεχθεί ένα παιδί το «όχι» (και να αποδεχθεί το όριο που του βάζουμε) είναι το «ναι». Όταν προσπαθούμε συνεχώς να τους απαγορεύσουμε κάτι, δεν μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν σωστά τον κόσμο.
- Προσφέρετε στο παιδί σας πρότυπα συμπεριφοράς προς μίμηση.
- Προσπαθήστε να δείχνετε στο παιδί σας ότι απορρίπτετε την πράξη του, αλλά όχι το ίδιο.

Δύο βασικά πράγματα που πρέπει να γνωρίζετε:

Αγάπη δεν σημαίνει να επιτρέπουμε τα πάντα στο παιδί και να υπομένουμε παθητικά τις απαράδεκτες συμπεριφορές του. Αγάπη σημαίνει να ενεργούμε δυναμικά (όχι επιθετικά) ώστε να το βοηθήσουμε να βελτιώσει τη συμπεριφορά του, να αυτονομηθεί και να ωριμάσει. Πειθαρχία σημαίνει να καθοδηγούμε, να βοηθούμε και να ενθαρρύνουμε το παιδί ώστε να διορθώνει τις ανεπιθύμητες συμπεριφορές και να αποκτά αυτοέλεγχο. Ο στόχος της πειθαρχίας είναι να βοηθήσουμε το παιδί να αναπτύξει τον αυτοέλεγχο και την υπευθυνότητα, για να μπορεί αργότερα ως ενήλικας να βάζει από μόνο του υγιή όρια στον εαυτό του και να διεκδικεί δημιουργικά τα δικαιώματά του.

Ειρένα Χατζηβασιλείου
Διευθύντρια FamilyMatters

Δάση προς πώληση;

Τις αντιδράσεις της κοινής γνώμης έχει προκαλέσει η πρόθεση της αγγλικής κυβέρνησης να προχωρήσει στην εκποίηση περίπου 2.500 τετραγωνικών χλμ. δασών, μέσα στα επόμενα χρόνια.

Συγκεκριμένα, οι βρετανικές Αρχές στοχεύουν στην ενοικίαση μεγάλων δασικών εκτάσεων σε ιδιωτικές εταιρείες – εκτάσεων, οι οποίες προσφέρονται προς εμπορική εκμετάλλευση. Συγχρόνως, κοινότητες και άλλοι φορείς θα έχουν τη δυνατότητα να αγοράσουν ή ενοικιάσουν άλλες δασικές περιοχές. Η κυβέρνηση καλεί επίσης τα φιλανθρωπικά ιδρύματα να διαχειριστούν «αρχαία» δάση, ενώ οι υπουργοί διαβεβαιώνουν φορείς και άτομα που αντιδρούν στη συγκεκριμένη διαδικασία πως θα διατηρηθεί η περιορισμένη πρόσβαση σε αυτά. Ανάμεσα στα υποψήφια προς ιδιωτικοποίηση δάση είναι και το δάσος του Σέργουντ, όπου υποτίθεται ότι έζησε ο Ρομπέν των Δασών στα τέλη του 12ου αιώνα μ.Χ.

Σύμφωνα με δημοσιεύματα του αγγλικού Τύπου, η βρετανική κυβέρνηση πριν προχωρήσει στην πώληση των δασών, αναμένεται να αλλάξει και το νόμο που προστατεύει μέχρι σήμερα τα «αρχαία δάση», προκειμένου οι νέοι ιδιοκτήτες τους να μπορούν να κόβουν τα δέντρα, υπό προϋποθέσεις.



Δημοσκόπηση δείχνει ότι το 84% των πολιτών αντιτίθενται στην εκποίηση των δασών, ενώ ομάδα πίεσης υποστηρίζει ότι έχει συγκεντρώσει 400.000 υπογραφές εναντίον της πώλησης. Εκατό διάσημοι Βρετανοί συμμετέχουν στην εκστρατεία «Σώστε τα δάση της Αγγλίας» («Save England's Forests»).

Τζενγκις Χαν ο… «Οικολόγος»



Μια παράδοξη αμερικανική έρευνα ήρθε πρόσφατα στο φως της δημοσιότητας, σύμφωνα με την οποία, ο Μογγόλος κατακτητής Τζένγκις Χαν επιτέλεσε και… περιβαλλοντικό έργο. Οι εισβολές του –πέρα από το ότι αφάνισαν τεράστιες πληθυσμιακές ομάδες– ανάγκασαν επιπλέον κοινωνικές ομάδες που ασχολούνταν με τη γεωργία να εγκαταλείψουν τις καλλιέργειές τους, οι οποίες μετατράπηκαν σε δάση. Εκτιμάται πως αυτή η διόλου ανθρωπιστική τακτική του Τζένγκις Χαν συνετέλεσε στην απομάκρυνση 700 εκατομμυρίων τόνων άνθρακα από την ατμόσφαιρα, μειώνοντας έτσι τη θερμοκρασία του πλανήτη.

Η επικεφαλής της έρευνας στο Τμήμα Παγκόσμιας Οικολογίας του Ινστιτούτου Κάρνεγκι, Τζούλια Πόνγκρατζ, επισήμανε πως «η ανθρώπινη επίδραση στο κλίμα δεν άρχισε με τη συστηματική καύση άνθρακα και πετρελαίου στη βιομηχανική εποχή. Στην πραγματικότητα, οι άνθρωποι άρχισαν να επηρεάζουν το περιβάλλον πριν από χιλιάδες χρόνια, αλλάζοντας τη βλάστηση που καλύπτει την επιφάνεια της Γης, όταν άρχισαν να καλλιεργούν εκτάσεις που ήταν δάση».



Το feng shui... πιάνει δουλειά!

Κάντε τον εργασιακό σας χώρο πιο ευχάριστο

Με ένα σύντομο αναλογισμό του καθημερινού μας 24ώρου, μπορούμε εύκολα να υπολογίσουμε πώς μοιράζουμε πάνω κάτω το χρόνο μας. Στην καλύτερη περίπτωση, λοιπόν, περνάμε οκτώ ώρες της ημέρας κοιμούμενοι, στην ακόμα καλύτερη, περνάμε άλλες οκτώ ώρες στη δουλειά, και μας μένουν άλλες οκτώ ώρες τη μέρα κατά τις οποίες οδηγούμε, βλέπουμε τηλεόραση και κάνουμε όποια άλλη ασχολία προλαβαίνουμε – αν προλαβαίνουμε.

Τις περισσότερες ώρες της μέρας, λοιπόν, βρισκόμαστε συνεχόμενα στον ίδιο χώρο –στη δουλειά– και αναμένεται από εμάς να είμαστε αποδοτικοί. Το ερώτημα που γεννάται είναι κατά πόσο μας ευχαριστεί να είμαστε στη δουλειά. Και πριν βιαστείτε να απαντήσετε, αναφερόμαστε στη φυσική υπόσταση του εργασιακού μας χώρου και του περιβάλλοντος, στο οποίο κινούμαστε, του γραφείου στο οποίο καθόμαστε και στο αν όλα αυτά συμβάλλουν στο να κάνουμε καλά τη δουλειά μας.

Αρμονικό περιβάλλον

Και επειδή την ίδια τη δουλειά είναι δύσκολο να την αλλάξουμε, αναζητήσαμε τις συμβουλές του feng shui, που υπόσχεται επαγγελματική και «επιχειρησιακή» ευμάρεια. Με μία μικρή δόση δυσπιστίας και μεγάλη δόση χιούμορ ανέτρεξα στα κιτάπια της περίφημης αυτής κινέζικης φιλοσοφίας, ξεχώρισα τις προτάσεις που μου φάνηκαν κάπως πιο αξιόπιστες και κατέληξα σε κάποιες ιδέες που, αν μη τι άλλο, θα κάνουν τον εργασιακό μας χώρο πιο ευχάριστο. Με την πάροδο των χρόνων στην εφαρμογή της φιλοσοφίας, έχει αποδειχθεί πως δημιουργώντας ισορροπημένους και αρμονικούς χώρους μπορούμε να βελτιώσουμε την ποιότητα της ζωής και της δουλειάς μας.

Όσον αφορά το γραφείο μας, σκοπός μας είναι να επιτύχουμε τη γαλήνη και την οικονομική ευημερία. Σύμφωνα με τη θεωρία του feng shui, για να το καταφέρουμε αυτό πρέπει να συνδυάσουμε στοιχεία της εργονομίας, της οικολογίας και της ψυχολογίας. Λέγεται μάλιστα πως αυτήν τη θεωρία ακολουθεί εδώ και χρόνια ο διάσημος Αμερικανός επιχειρηματίας Ντόναλντ Τραμπ και τον έβγαλε ασπροπρόσωπο.

Με το βλέμμα στην πόρτα...

Να, λοιπόν, μερικές μετατροπές που μπορείτε να κάνετε για να πετύχετε το καλύτερο αποτέλεσμα:

• Ο πρώτος και βασικότερος κανόνας είναι να αποφεύγετε την ακαταστασία. Το γραφείο σας πρέπει να είναι καθαρό και τακτοποιημένο. Χρειάζεστε χώρο για να λειτουργείτε ανεμπόδιστα. Οργανώστε τα χαρτιά και τους φακέλους σας με προσοχή. Αντιμετωπίστε όσα από αυτά είναι σημαντικά με σεβασμό, γιατί συμβολίζουν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της επιχείρησης, και πετάξτε αυτά που δεν χρειάζεστε, καθώς και οτιδήποτε σας φέρνει κακές αναμνήσεις.

• Τοποθετήστε το γραφείο σας μακριά από την πόρτα του χώρου, αλλά με το βλέμμα προς αυτήν, για να δίνει την εικόνα πως βρίσκεστε σε θέση ηγετική. Σύμφωνα με μία μεταφορά του feng shui, η δουλειά «μπαίνει» από την πόρτα και δεν πρέπει να της έχετε γυρισμένη την πλάτη. Αποφύγετε το γραφείο σας να «κοιτά» σε διαδρόμους, σκάλες, αποθηκευτικούς χώρους, ασανσέρ ή τουαλέτες, γιατί αυτό θα σας δημιουργεί δυσάρεστα συναισθήματα.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων
και σύμβουλος feng shui

χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών
Δημαρχείο (Πλατεία Ελευθερίας)
Καϊμακλί
Λήδρας
22 797 007

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 797 646

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908
22 797 190
99 67 31 67

Σημεία διανομής «Πρωτεύουσας»

Μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν το περιοδικό «Πρωτεύουσα» από τα πιο κάτω σημεία:

- Δημαρχείο Λευκωσίας
- Πολιτιστικό Κέντρο «Πύλη Αμμοχώστου»
- Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας»
- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
- Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
- Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι»
- Κινηματοθέατρο Παλλάς
- Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας
- ΓΕΠΔ – Ηπείρου
- ΓΕΠΔ – Καϊμακλίου
- ΕΒΕΛ
- ΚΕΒΕ
- Φούρνοι Πανδώρα (Διγενή Ακρίτα)
- Φούρνοι Πανδώρα (Καντάρας Καϊμακλί)
- il Forno (Λήδρας)
- Playce Café (Κυριάκου Μάτση)
- Bamboo Restaurant (Λήδρας)
- China Spices (Πινδάρου)
- Gloria jeans (Σπύρου Κυπριανού, Καντάρας Καϊμακλί)
- Da capo (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Le café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Mondo café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Flo (Λήδρας)
- Starbucks (Θεμιστοκλή Δέρβη)
- Costa Café (Σπύρου Κυπριανού)
- Καλά Καθούμενα (Φανερωμένη)

ωράριο υπηρεσιών του δήμου

Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00



Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Ώρες λειτουργίας:
10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22797860, 22797850
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002119834236

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Κωνσταντίνου, Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ: 22797400

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22797870, 99695669

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30 Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



* Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.



Τι προνοεί ο νόμος για τις ετοιμόρροπες οικοδομές;

Ο νόμος για τις επικίνδυνες οικοδομές αφορά κτίρια, τα οποία, συνήθως λόγω του ότι δεν έχουν συντηρηθεί για πάρα πολλά χρόνια, βρίσκονται σε τέτοια κατάσταση που αποτελούν κίνδυνο για την ασφάλεια των διερχομένων, των περιοίκων ή/και των προσώπων που διαμένουν σε αυτά. Με βάση τα πιο πάνω και μετά την επιθεώρηση που γίνεται από λειτουργούς της Τεχνικής Υπηρεσίας του δήμου, μια τέτοια οικοδομή κηρύσσεται από το δήμο επικίνδυνη για το κοινό. Ο ιδιοκτήτης ειδοποιείται άμεσα με επίδοση της σχετικής επιστολής, στην οποία περιγράφονται τα σημεία που την καθιστούν επικίνδυνη και υποχρεούται, εντός της καθορισμένης προθεσμίας, να στηρίξει/επιδιορθώσει την οικοδομή του. Σε αντίθετη περίπτωση, ο δήμος προχωρά στις απαιτούμενες ενέργειες για άρση της επικινδυνότητας και ο ιδιοκτήτης χρεώνεται με το ανάλογο κόστος επιπλέον ΦΠΑ και 25% διοικητικά έξοδα.



Ποιον μπορώ να συμβουλευτώ για το Τοπικό Σχέδιο Λευκωσίας;

Οι Τεχνικές Υπηρεσίες του δήμου Λευκωσίας μπορούν να συμβουλεύσουν σχετικά με τις πρόνοιες του Τοπικού Σχεδίου οποιονδήποτε ιδιοκτήτη θα ήθελε πληροφορίες για τεμάχιο εντός των δημοτικών ορίων και εφόσον προσκομίσει το τοπογραφικό σχέδιο του τεμαχίου και τον τίτλο ιδιοκτησίας. Τα ωράρια επίσκεψης του κοινού είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη 11:00-13:00 και 15:00-18:00, μετά από προσυνεννόηση. Σημειώνεται ότι πληρέστερη συμβουλή και πληροφορίες σχετικά με το τεμάχιο γης ο κάθε ιδιοκτήτης μπορεί να πάρει από το δικό του μελετητή-αρχιτέκτονα.



Πώς μπορώ να εξασφαλίσω θέση στις λαϊκές αγορές που διοργανώνει ο δήμος;

Λειτουργούν δύο λαϊκές αγορές από το δήμο Λευκωσίας. Την Τετάρτη, λειτουργεί η λαϊκή αγορά στον προμαχώνα Κωστάντζα, κοντά στο ΟΧΙ, και το Σάββατο στην εντός των τειχών πόλη, στην πλατεία γύρω από τη δημοτική αγορά «Παλαιού Δημαρχείου». Οι θέσεις στις λαϊκές αγορές είναι περιορισμένες. Όλοι οι παραγωγοί ή πωλητές φθαρτών (φρούτων και λαχανικών) που επιθυμούν να διαθέσουν τα προϊόντα τους μπορούν να το πράξουν, νοουμένου ότι υπάρχει διαθέσιμος χώρος και αφού καταβάλουν επί τόπου στους αρμόδιους λειτουργούς του δήμου τα καθορισμένα δικαιώματα χρήσης του χώρου που θα τους παραχωρηθεί.

Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία

Η «Π» παρουσιάζει πρόσωπα, μέρη και καταστάσεις που κρύβονται πίσω από οδούς της Λευκωσίας. Με τη βοήθεια της «Οδωνυμικής εγκυκλοπαίδειας των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας μαθαίνοντας σημαντικές πληροφορίες για ανθρώπους, τόπους, καθώς και για ιστορικές ημερομηνίες και πρόσωπα της μυθολογίας.

ΟΔΟΙ ΓΝΩΣΗΣ

Οδός Αχιλλέως Παράσχου



Ο Αχιλλέας Παράσχος (1838-1895) ήταν λυρικός ποιητής από το Ναύπλιο (καταγόταν από τη Χίο), εκπρόσωπος της πρώτης Αθηναϊκής Σχολής. Το πραγματικό του επίθετο ήταν Νασάκης ή Νασίκογλου. Η ποίησή του ήταν χαρακτηριστική της εποχής του (ρομαντισμός). Αν και κέρδιζε αρκετά λεφτά από τις απαγγελίες των ποιημάτων του, εντούτοις ήταν πάντα απένταρος! Την πολυμελή οικογένειά του τη στήριζε συχνά ο αδελφός του, επίσης ποιητής, Γεώργιος (1822-1886), που ήταν γραμματέας της Βουλής και ο οποίος είχε διδάξει στον Αχιλλέα και τα πρώτα του γράμματα. Λέγεται ότι δεν έκανε σπουδές και κατόρθωσε να μορφωθεί από τις εφημερίδες και τα βιβλία, τα οποία διάβαζε.

Ο Αχιλλέας Παράσχος στην εποχή του χαρακτηριζόταν ως εθνικός ποιητής. Η κηδεία του στην Αθήνα, με 20 επικήδειους, συγκέντρωσε πλήθος κόσμου και έγινε παρουσία και του τότε βασιλιά, Γεώργιου Α΄.

Ποιητικές του συλλογές είναι: «Μυρσίναι», «Δάφναι», «Χλόη», «Φύλλα», κ.λπ.

Η οδός βρίσκεται στον Άγιο Ανδρέα (κοντά στο ξενοδοχείο Crown) και συνδέει τις οδούς Κ. Ζαλοκώστα και Ν. Σαριπόλου.



Οδός Μεσοκελέως

Μεσοκελέας ή Μισοκελεύσι ονομαζόταν κατά την Ενετοκρατία (1489-1571) η περιοχή όπου σήμερα βρίσκεται το Καϊμακλί. Η ονομασία αυτή βρέθηκε σε ενετικούς καταλόγους. Τη σημερινή του ονομασία το Καϊμακλί την πήρε κατά την Τουρκοκρατία (1571-1878) από το καϊμάκι-βούτυρο που έφτιαχναν οι βοσκοί της περιοχής.

Η οδός βρίσκεται στο Καϊμακλί, πίσω από τις αποθήκες σιτηρών ΣΟΠΑΖ. Στα δυτικά είναι κάθετη στη λεωφόρο Ανδρέα Ζάκου, ενώ στα ανατολικά διακόπτεται από την «πράσινη» γραμμή.

Οδός Κρατίνου

Ο Κρατίνος (518-421π.Χ.) ήταν αρχαίος Αθηναίος κωμικός ποιητής. Θεωρείται ο πιο μεγάλος –πριν τον Αριστοφάνη– ποιητής. Οι κριτικοί θεωρούσαν τη σάτιρά του υπερβολικά «πικρή». Καυστική ήταν η διακωμώδηση που έκανε του σύγχρονού του Περικλή και, μάλιστα, για τρία χρόνια απαγορεύτηκε η αναφορά πραγματικών ονομάτων στις κωμωδίες. Με την κωμωδία του «Πυτίνη» πήρε το πρώτο βραβείο, το 423 π.Χ., ενώ ο Αριστοτέλης με τις «Νεφέλες» πήρε το τρίτο. Απ' τις 21 κωμωδίες του σώζονται μόνο αποσπάσματα. Ο Αριστοφάνης τον χαρακτήριζε ως ένα χείμαρρο έμπνευσης. Ισάξιός τους θωρείται ο Εύπολης. Να σημειώσουμε ότι Κρατίνος ονομαζόταν και ο ζωγράφος, ο οποίος διακόσμησε το «Πομπείον» των Αθηνών με εικόνες κωμικών ποιητών (4ος π.Χ. αι.).

Ο δρόμος αυτός συνδέει τη λεωφόρο Δημοσθένη Σεβέρη με την Κυριάκου Μάτση, στους Άγιους Ομολογητές.

SACLA' ITALIA

Σπαγγέτι με ποικιλία ψαριών

Χρόνος ετοιμασίας: μέχρι 15 λεπτά
Υλικά: για 4 άτομα

Συστατικά

- 400 γρ. μακαρόνια σπαγγέτι
- 2 κουταλάκια της σούπας παρθένο ελαιόλαδο
- 225 γρ. καλαμάρι στρογγυλό κομμένο
- 225 γρ. μεγάλες γαρίδες με το κέλυφος
- 1 κόκκινο κρεμμύδι, ψιλοκομμένο
- 225 γρ. μύδια καθαρισμένα
- 1 φλιτζάνι ξηρό άσπρο κρασί
- 420 γρ. του μπουκαλιού Saclà Originale
- 1 μικρή δέσμη φρέσκος μαϊντανός
- Φέτες λεμόνι για σερβίρισμα





Ετοιμασία

Ρίξτε τα σπαγγέτι σε μία κατσαρόλα με νερό που βράζει, μαγειρέψτε μέχρι να γίνουν al dente και στραγγίστε. Στο μεταξύ, βράστε το ελαιόλαδο σε ένα μεγάλο τηγάνι, προσθέστε το καλαμάρι και τις γαρίδες, και τηγανίστε σε δυνατή φωτιά για 1-2 λεπτά, μέχρι να είναι τρυφερό το καλαμάρι και να έχουν γίνει ροζ οι γαρίδες. Ύστερα, στραγγίστε τα από το λάδι.

Προσθέστε το κόκκινο κρεμμύδι στο τηγάνι και τηγανίστε για 2-3 λεπτά, μέχρι να μαλακώσει. Στη συνέχεια, προσθέστε τα μύδια και τηγανίστε για ένα λεπτό.

Ρίξτε το άσπρο κρασί, σκεπάστε το τηγάνι με το καπάκι και σιγοβράστε για 4-5 λεπτά, μέχρι να ανοίξουν τα μύδια (παραμερίστε αυτά που έχουν μείνει κλειστά).

Προσθέστε τη Saclà Originale, ανακατέψτε και μαγειρέψτε για 1-2 λεπτά. Βγάλτε το τηγάνι από τη φωτιά και μοιράστε το περιεχόμενο σε μπολ. Ρίξτε λίγο μαϊντανό από πάνω και σερβίρετε με κομμάτια λεμόνι.





ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ,
Παλ. Λευκωσία
☎ 22666663

Kenoz
Λεωφ. Στασίνου 1
☎ 22816817

Layali Oriental Lounge Café
Λεωφ. Ευαγόρου 35
☎ 22456565

Sakara
Μετοχίου 35
☎ 22781032

Sawa
Κλημέντονος 31
☎ 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
☎ 22776246

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Zebras Steakhouse
Κλήμεντος 43
☎ 22458600/22458601

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
☎ 96755111

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου
Μάτση 16Λ
☎ 22317870

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1
☎ 22663676

Squish
Λεωφ. Λεμεσού 2
☎ 22331010

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου
Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία
Ελευθερίας
☎ 22667668

60 One
28 Οκτωβρίου 61
☎ 22590059

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
☎ 22662551

Αδηφαγία
Λεωφ. Κέννεντυ
& Επαμεινώνδα 8
☎ 22759977

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
☎ 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
☎ 22376737





Beer Academy
Κλήμεντος 41
☎ 99762817

Marco Polo
Ρηγαίνης 70,
Holiday Inn
☎ 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22432559

Steak Co
Γρίβα Διγενή 1,
Αγ. Ομολογητές
☎ 77777747

TGI Friday's
Διαγόρου 12
☎ 22674411

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
☎ 22377777

Kush Lounge Bar International Restaurant
Λεωφ. Ομήρου 2,
Πλ. Ελευθερίας
☎ 22666111

La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
☎ 22109446

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αερικόν
Φανερωμένης 86-88-90
☎ 22128198

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
☎ 22343030

Καθ΄ Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
☎ 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα, Φλωρίνης 8
☎ 22844000

Αλα Ελληνικά
Πρεβέζης 12 (πάροδος Στασικράτους)
☎ 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
☎ 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65
☎ 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
☎ 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10 (πάροδος Στασικράτους)
☎ 22665070



Σιαντρής
Περικλέους 38
☎ 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
☎ 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7 (πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
☎ 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
☎ 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α,
☎ 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
☎ 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15 Α-Β
☎ 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
☎ 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
☎ 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
☎ 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31 & Θεοκρίτου γωνία
☎ 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
☎ 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη Πουλίου 4 Άγιος Ανδρέας
☎ 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84, Παλ/σα
☎ 22345881

Jack Potato
Βυζαντίου 8
☎ 77771180

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
☎ 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
☎ 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
☎ 22781083

Το Ταβερνείο του Χοντρού
Ξάνθης Ξενιέρου 23
☎ 22756753

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
☎ 99592764, 99872695

The Square
Λεωφ. Ευαγόρου 18Ε
☎ 22818211

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
☎ 77778022



Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
☎ 22712712

Sushi La bar & grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
☎ 22375036

Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
☎ 22870140

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
☎ 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28, 1ος όροφος
☎ 77777375

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
☎ 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
☎ 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
☎ 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού
☎ 22374444

Cos' altro
Λεωφ. Μακαρίου 9
☎ 77778055

Il Forno
Λήδρας 216-218
☎ 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
☎ 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
☎ 22663240/22663740

Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
☎ 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α,
☎ 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
☎ 22784545

Ristoranti Italiani
Λεωφ. Κέννεντυ 12-14
☎ 22761515

Romantica
Ευαγόρα Παλληκαρίδη 13
☎ 22377276

Trattoria
Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
☎ 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
☎ 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
☎ 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό Κέντρο Γαλαξίας
☎ 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
☎ 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
☎ 22878000

Yu Shan
Τομπάζη & Σπυρίδωνος 1
☎ 22730666

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
☎ 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22671647

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α Λυκαβηττός
☎ 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ 9Α
☎ 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
☎ 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
☎ 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
☎ 22760154

Πικής
Νίκης 1
☎ 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
☎ 22426428

Γαρουφαλιά
Δημοσθένη Σεβέρη 7
☎ 22663934

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
☎ 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
☎ 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
☎ 22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
☎ 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
☎ 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη
Παντελίδη 28
☎ 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α,
Καϊμακλί
☎ 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ,
Καϊμακλί
☎ 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ,
Παλουριώτισσα
☎ 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α,
Παλουριώτισσα
☎ 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
☎ 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
☎ 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου
Θεοδότου 21
☎ 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
☎ 22346630



Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1,
Μέγαρο Ζήνα
☎ 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
☎ 22431099/99515928

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
☎ 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
☎ 22433950

Cimaroza
Λεωφ. Κέννεντυ 105Δ,
Παλουριώτισσα
☎ 22436362, 99685460

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
☎ 22343668

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
☎ 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
☎ 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

CAFE-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
☎ 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
☎ 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ14
☎ 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ2-4
☎ 22670318

Chop't
Λήδρας 207,
Στοά Κλόκκαρη
☎ 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
☎ 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
☎ 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
☎ 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
☎ 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου 30Β
☎ 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
☎ 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 17
☎ 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
☎ 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
☎ 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
☎ 99579131

Λήδρας
Στοά 303
☎ 22445720

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου 16 Β-Γ
☎ 22755151

Maze
Στασικράτους 42
☎ 22447447

Μεράκι
Φανερωμένης 92
☎ 99579084

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 9Α
☎ 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6 Π. Λευκωσία
☎ 22760099

Onyx
Παντελή Κατελάρη 16Γ
☎ 22669996



Pralina
Στασικράτους 31Δ
☎ 22660491

Room 27
Πινδάρου 27
☎ 22777760

Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 2-4,
Capital Center
☎ 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
☎ 22251177

Silver Starr Café
Σοφούλη 44
☎ 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 43
☎ 22458610

So Delicious
Ευαγόρου 23
☎ 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
☎ 22466462

Venere Cafe
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 14Γ
☎ 22460046

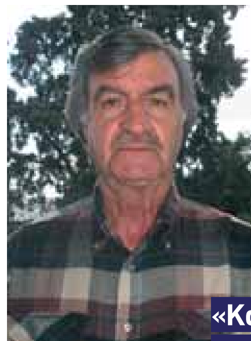
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

**Λυσιώτικη Σούβλα-
Λύση Εστιατόριο**
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
☎ 24644588



Ανδρέας Στυλιανού

Δημοτικός σύμβουλος ΔΗΣΥ





«Κάθε περιοχή της Λευκωσίας έχει κάτι το ξεχωριστό»

Ο Ανδρέας Στυλιανού γεννήθηκε στον Κάθηκα της Πάφου. Έζησε τα παιδικά και μαθητικά του χρόνια στο Κτήμα και στη συνέχεια μετέβη για σπουδές στην Αθήνα. Φοίτησε στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Αθηνών και επιστρέφοντας στην Κύπρο διορίστηκε ως καθηγητής Φυσικής Αγωγής στην Τεχνική Σχολή Λευκωσίας. Έκτοτε κατοικεί μόνιμα στη Λευκωσία, στην περιοχή Αγίων Ομολογητών. Είναι παντρεμένος με τη Βούλη Νεστορίδου-Στυλιανού από τη Θεσσαλονίκη, επίσης καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, και έχουν μια κόρη, τη Γιώτα Στυλιανού, δικηγόρο.

Ο αθλητισμός είναι μέρος της ζωής του. Υπήρξε αθλητής στίβου, ποδοσφαιριστής και παράγοντας του ποδοσφαίρου, αφού διετέλεσε μέλος του ΚΟΑ για τρεις θητείες. Ομάδα του δεν είναι άλλη από το ΑΠΟΕΛ, η καλύτερη ομάδα της Κύπρου, όπως αναφέρει χαρακτηριστικά, στην οποία είχε την τύχη να είναι παίχτης και αρχηγός, για πολλά χρόνια. Από μικρός αγαπούσε το ποδόσφαιρο. Αυτό μπορεί να το επιβεβαιώσει και ο αγαπημένος του δάσκαλος κ. Ανδρέας Ζαρπετέας, ο οποίος όποτε τον συναντήσει του θυμίζει εκείνη την εποχή λέγοντάς του χαρακτηριστικά: «Έμπαινες στην τάξη τελευταίος και καταϊδρωμένος με φαγωμένες τις μύτες των παπουτσιών σου και με μια μπάλα στο χέρι».

Ο κ. Στυλιανού μας μίλησε για τη Λευκωσία λέγοντας ότι είναι μια όμορφη πόλη που αν την αγαπάς πραγματικά, τη βλέπεις ακόμη πιο όμορφη. «Κάθε σοκάκι, κάθε πλατεία και κάθε περιοχή της έχει κάτι το ξεχωριστό. Όμως, αυτό που ξεχωρίζω στη Λευκωσία είναι το παλιό στάδιο του ΓΣΠ. Σε αυτό το γήπεδο έχω τις ωραιότερες αναμνήσεις της ποδοσφαιρικής μου καριέρας», προσθέτει με συγκίνηση. Ο ίδιος δεν θα άλλαζε τίποτα από τη Λευκωσία, απλώς θα βελτίωνε και θα αναβάθμιζε τα ήδη υπάρχοντα που είναι τόσα πολλά και αξιόλογα. Όσο για τη διαχωριστική γραμμή, αυτή που είναι μία ανοιχτή πληγή για όλους μας, θα την είχε διαγράψει από το χάρτη.

Ένα μεγάλο μέρος από τον ελεύθερό του χρόνο τον περνά στον Κόλπο Κοραλλίων της Πάφου με την οικογένειά του. Ο κ. Στυλιανού κολυμπά σχεδόν ολόχρονα και κάνει διάφορες δραστηριότητες. Τα απογεύματα συχνάζει στο σωματείο του ΑΠΟΕΛ όπου συναντά αγαπημένους φίλους.

Του αρέσει η ελληνική μουσική, διαβάζει τα πάντα, όμως μεγάλη αδυναμία έχει στις αθλητικές εφημερίδες και περιοδικά. Δεν θα έλεγε ποτέ όχι στους γίγαντες πλακί στο φούρνο, με ένα ποτηράκι ούζο ή ζιβανία, με λίγη φέτα και τσακιστές ελιές. Όσο για τα γλυκά, είναι –όπως παραδέχεται– η μεγάλη του αδυναμία.

Η πόλη που τον γοητεύει είναι η Θεσσαλονίκη. Η στάση του απέναντι στη ζωή αποτυπώνεται μέσα από τη φράση: «Η ζωή είναι ωραία αλλά και σύντομη, δεν πρέπει να την ξοδεύουμε σε αλόγιστες πράξεις. Να παλεύουμε για το καλύτερο και να αισιοδοξούμε για το αύριο. Αύριο, όλα θα είναι καλύτερα».

Ιωάννης Φάκας

Δημοτικός σύμβουλος ΔΗΣΥ





«Ελεύθερη πρόσβαση όλων των δημοτών στα τείχη της Λευκωσίας»

Ο Ιωάννης Φάκας σπούδασε Μαθηματικά και Αστρονομία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι παντρεμένος με τη Μαρία Χ΄΄Χαρίτου από την Παλλουριώτισσα και έχουν επτά παιδιά. Πρωτοστάτησε στην ίδρυση της Παγκύπριας Οργάνωσης Πολυτέκνων, των Ιδιωτικών Φροντιστηρίων Κύπρου και της ΑΣΤΡΕΚ και διετέλεσε πρόεδρος των πιο πάνω οργανώσεων. Ο κ. Φάκας έχει πάθος με την αστρονομία. Διαθέτει αστρονομικά τηλεσκόπια και φροντίζει πάντα να διαφωτίζει το κοινό για όλα τα αστρονομικά φαινόμενα που συμβαίνουν. Αν και το καθημερινό του πρόγραμμά είναι συνήθως πολύ πιεσμένο, εντούτοις «κλέβει» λίγο χρόνο για να ασχολείται με τις αγαπημένες του συλλογές γραμματοσήμων, νομισμάτων και πετρωμάτων από το διάστημα. Μέχρι και μέρος του οδοφράγματος που διαχώριζε την οδό Λήδρας, και κατεδαφίστηκε, έχει περισυλλέξει και φυλάξει.

Χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα τις παραθαλάσσιες πόλεις, όπου οι δήμοι διατηρούν τις ακτές σε άριστη κατάσταση και προπαντός σε κατάσταση που να υπάρχει πρόσβαση προς αυτές από όλους τους δημότες, έτσι και στην περίπτωση της Λευκωσίας η δημοτική Αρχή θα πρέπει, αναφέρει ο κ. Φάκας, να απελευθερώσει τα τείχη από κάθε είδους επέμβαση. «Όσοι έχουν δικαίωμα χρήσης της τάφρου πρέπει να μένουν τουλάχιστον τρία μέτρα μακριά από το τείχος για να έχουν πρόσβαση σε αυτό όλοι οι πολίτες», προσθέτει.

Ξεναγώντας μας στην εντός των τειχών Λευκωσία, ο κ. Φάκας μας προτείνει να επισκεφθούμε τις ωραιότατες αρχαίες πετρόκτιστες εκκλησίες και να κοντοσταθούμε για να θαυμάσουμε τα πολλά άλλα κτίσματα στα στενά γραφικά δρομάκια. Στο Καϊμακλί, προσθέτει, βρίσκεται μέρος της σιδηροδρομικής τροχιάς, που είναι κάτι το μοναδικό και θα πρέπει να αξιοποιηθεί, μαζί με τα βαγόνια που τυχόν ακόμη υπάρχουν. Όσον αφορά τον Άγιο Ανδρέα, τονίζει την ανάγκη διατήρησης του χαρακτήρα του, ενώ για την Παλλουριώτισσα, που είναι το πλησιέστερο προς τα τείχη προάστιο της Λευκωσίας, θυμίζει στους νεότερους ότι κάποτε ξεχώριζε κτιριακά από την πόλη, όπως και τα προάστια Αγίων Ομολογητών και Αγίου Παύλου.

Ο κ. Φάκας ενημερώνεται συνεχώς για θέματα πολιτικά, θέματα σχετικά με τις γεννήσεις και οτιδήποτε αφορά την αστρονομία. Κάθε χρόνο συμμετέχει στο Μαθηματικό Συνέδριο, όπου παρουσιάζει εργασίες του σχετικά με τα Ημερολόγια, το Πάσχα, τη Θερινή Ώρα Ευρώπης κ.ά. που κυρίως είναι συνδεδεμένα με την ορθόδοξη πίστη μας. Είναι άνθρωπος που συμμετέχει στην εκκλησιαστική ζωή. Του αρέσει να ακούει εκκλησιαστικούς ύμνους και κυπριακά τραγούδια.

Τον ενδιαφέρει το ποδόσφαιρο και η καλαθόσφαιρα, ιδιαίτερα όταν οποιαδήποτε ομάδα κυπριακή ή ελληνική διαγωνίζεται με ομάδες άλλων χωρών.

Όσον αφορά τις γευστικές του προτιμήσεις, μας είπε ότι όλα τα φαγητά τού αρέσουν, αλλά έχει αδυναμία στα άγρια χόρτα, στις ελιές και στο χαλούμι. Το γνωμικό που τον εκφράζει είναι: «Πολλές βουλάες έπαιρνε, που την βουλήν σου μεν ιβκαίνεις».



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
☎ 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγντου
☎ 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
☎ 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
☎ 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
☎ 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
☎ 99-650350

Άριστος Δράκος
☎ 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
☎ 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
☎ 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
☎ 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
☎ 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
☎ 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
☎ 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
☎ 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
☎ 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
☎ 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
☎ 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
☎ 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
☎ 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
☎ 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
☎ 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosia-municipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
☎ 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
☎ 99-146903

Θεοδώρα Κναή
☎ 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
☎ 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
☎ 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy



RUSSIAN
COMMERCIAL BANK

The Leading Russian Bank in Cyprus

A member of the **VTB** Group

Russian Commercial Bank (Cyprus) Ltd
2, Amathuntos Street, P.O. Box 56868
3310 Limassol - Cyprus
Tel: +357 25 837 300, Fax: +357 25 342 192
e-mail: rcb@rcbcy.com, www.rcbcy.com
Nicosia - Limassol - Moscow - London